

१६६६

सुभाष

સાવિત્રી.

નાટક બે અંકી.

રચનાર

૧૮૮૮

નહાનાભાઈ રૂસ્તમજી રાણીના.

બીજી આવૃત્તિ.

મુંબઈ:

યુનિયન પ્રેસ, ૧૮૮૩.

કિંમત ૮ આના.

૧૮૬૮

નામદાર ધી હાનરેબલ સર જમશેદજી હાહાભાઈ
બારોનેટના માન પામેલા આશરાતજે, સઘળી વરણના
તમાશાગીરોના એક દબ્બા ભરેલા મેલાવડાની હજુરમાં
પારસી નાટક મંડળીએ, આ સાવિત્રી નાટક, બુધવાર
તા. ૦ ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૩ ને દિને ગેઈટી થીએટરમાં
ભજવી પતાવ્યો હતો.



શેઠ

નાનાભાઈ ઝેરામજી જીજીભાઈ,
જ. પી.,

મુંબઈની યુનિવર્સિટીના ફેલો, અને ટાઉન્કાઉન્સિલના
અધિકારી. ઇત્યા. ઇત્યા.

એઓને

આ નહાતું પુસ્તક

એમના સાત્વિક મિત્ર

નાટક કર્તાએ

સ્નેહપૂર્વક અર્પણ કર્યું છે.

સાચળા હક માલેકે સ્વાધીન રાખ્યાં છે.

પેહ્લી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

યુરપ ખંડમાં પ્રગટ થતાં ઘણાંક વર્તમાન પત્રોમાં લખાણ કરનાર અને ફ્લારેન્સની પાઠશાળામાં પૂર્વ દેશની ભાષાઓના શિક્ષાગુરૂનો માનભરેલો ઓદ્ધો ધરાવનાર, ઇટલી દેશના પ્રખ્યાત વિદ્વાન ગ્રહસ્થ કાઉન્ટ એન્જલો ડી ગુબરનેટીસે ઇટાલિયન ભાષામાં સાવિત્રી આખ્યાન રચ્યુંછે. એ આખ્યાનનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી કોઈ દેશી નાટક ગંડળી પાસે તે અત્રેની એકાદ નાટકશાળામાં ભજવી બતાવેલું જોવાની એ ગ્રહસ્થની બહુ ઇચ્છા હતી; અને તે ઇચ્છા, તેઓએ પોતાના મિત્ર, અત્રેની વસ્તી-ને જાણીતા ડાક્ટર ગરસન ડા કુનડા, જ્યારે થોડુંક પર ઇંગલંડની મુસાફરીએ ગયા હતા, અને જ્યારે તેઓનું મચકુર કાઉન્ટ સાથે મળવું થયું હતું ત્યારે, તેમને જણાવી હતી. ડાક્ટર મચકુર અત્રે પાછા ફરવા પછે, પોતાના મિત્રની એ ઇચ્છા કેમ પાર ઉતરે તેના વિચારમાં હતા, એટલામાં “ફ્રામ્બલ કાવસલ ઇનસ્ટીટ્યુટ”માં આલફ્રેડ નાટક મંડળીના જે બેલ થતા હતા તે જોવાની એ ડાક્ટર સાહેબને તક મળી હતી.

આલફ્રેડ મંડળીના ખેલો ઉરદુ ભાષામાં, તથા ફારસો ગુજરાતીમાં થતા હતા, તે જોવા પછે, એ મારા ડાકટર મિત્રને એવું લાગ્યું કે પોતાના ઇટાલિયન મિત્ર કાઉન્ટ ગુપ્પરનેટીસે રચેલું સાવિત્રી આખ્યાન આ મંડળી સારી રીતે ભજવી પાતાવી શકશે, ને તેથી તેઓએ પોતાની ધારણા મને જણાવી, એ કામમાં મારી મદદ માગી કે કોઈ પણ રીતે મારે તેમને એ કામમાં સહાય થવું. ઇટાલિયનમાંથી ઇંગ્રેજ ભાષાંતર કરવાનું એઓએ પોતે માથે લઈ ગુજરાતી ભાષામાં તેની રચના કરવાનું કામ મને સોંપ્યું. કેટલીક વાતોની રોકાણ છતાં પણ એ મારા મિત્રને નિરાશ કરી તેમની ઉલટ તોડી નાખવાનું ઠીક લાગ્યું નહીં તેથી મેં તેમને સહાય થવાનું કપ્પુલ્યું; તેઓએ કરેલાં ઇંગ્રેજ ભાષાંતર ઉપરથી ધણેક ફેરફાર ને વધઘટ કરી આ ગુજરાતી નાટક રચ્યુંછે. આ નાટક રચવામાં હું કેવી રીતે પાર પડ્યો છું તે વિચારવાનું કામ સુજ્ઞ તથા સુશીલ વાંચનારોનું છે. ડાકટર કુન્હાવાળું, ભાષાંતર જેમ ઇંગ્રેજીમાં ગદ્યરૂપ છે તેમજ મેં પણ તેને ગદ્યમાં લખીને તૈયાર કરવા માંડ્યું હતું, પણ તે રચાઈ તૈયાર થાય તે પહેલાં, આલફ્રેડ નાટક મંડળી વિખેરાઈ જવાથી, તે તૈયાર થઈ પડી રહેલું લખાણ વિક્ટોરીયા પારસી નાટક મંડળીના એક માલેક ને મુખ્ય ખિલાડી

ભાઈ ખરશેદજી મેહરવાનજી બાલીવાળાને દેખાડતાં, એ મિત્રે એવી સૂચના કરી કે એ આખ્યાન ગદ્યરૂપ છે તેમાં વચ્ચે વચ્ચે જો કવિતા અને જૂદા જૂદા રાગ રાગણી વાળાં ગીત દાખલ કર્યાં હોય તો તેથી તે બહુ સારું લાગશે. તે મિત્રની એ સૂચના મને પણ પસંદ પડવાથી અને લાંબી મુદતના નાટક સાથના, સંબંધને લીધે એ ભાઈમાં, ગીતો અને કવિતા રચના કરવાની સારી શક્તિ જણાયલી હોવાથી, તેમનેજ તેટલું કામ મારેમાટે કરવાની અરજ કરવાથી, તેઓએ મેહરવાની કરી, મેં લખીને તૈયાર કરી આપેલાં મારાં અસલ લખાણને વળગી રહી, તેજ ધોરણ ને લગભગ તેજ શબ્દ રચનાને આધારે, ચાલુ નાટકોમાં ગવાયછે એવાં, જૂદા જૂદા રાગ રાગણીવાળાં ગીતો વગેરે રચી આપ્યાંછે તેથી આ નાટકને ઘણો સારો સંગીત મળ્યો છે, માટે એ ભાઈનો આ જગાએ હું ઉપકાર માનું છું.

હાકર કુન્હાએ કરેલાં ઈંગ્રેજી ભાષાંતરને આધારે જોકે આ આખો નાટક રચવામાં આવ્યો છે, તોપણ વાંચનારને રસ પડે તે માટે તથા નાટકરૂપે ભજવી પતાવતાં સુલભ પડે તે માટે કેટલુંક નવું ઉમેરીને આ પુસ્તકમાં સમાવ્યુંછે. મૂળ ઈંગ્રેજીમાં બે અંકો, અને દરેક અંકમાં માત્ર એકેક-જ પ્રવેશ છે, તે બહુ લાંબા ને કંટાળા ભર્યા ન થાય

માટે પેહલા અંકમાં જે પ્રવેશો વધારવા પડ્યાછે—અને તે વધારાના મૂખ્ય ભાગ મૂળ ઈંગ્રેજીમાં નથી, પણ નવા ગોઠવેલા છે.

સાચવટને સાહી, એકનિષ્ઠપણે વરતનાર માણસ આ જગતમાં શા શા પરાક્રમ કરી શકેછે તથા ભયાનક સંકટ સમે મન સ્થિર રાખી વિવેકથી વરતી પોતાપર આવી પડેલાં મહા સંકટનું પણ કેવું નિવારણ કરી શકેછે તેનો આ ખેલની નાયિકા સાવિત્રીના દૃષ્ટાંતિક ચરિત્ર ઉપરથી બહુ સારો ખોધ મળેછે. સંદગુણી સાવિત્રીએ શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવના યોગેકરી ચમરાજ જેવા સાથ પણ જખરી ખાથ ભિડીને પોતાના પતિનો પ્રાણ લેવા આવી ઉભેલા મોતને પણ પાછું વાળ્યું, તેનું જે ચિત્ર આ નાટકમાં સમાયલું છે તે પોતે પોતામાં એટલું તો અસરકારક છે કે તેને વિષે અત્રે વધુ વિસ્તાર કરવા કરતાં તેનું ધ્યાનથી અધ્યયન કરવાનીજ માત્ર વિનંતિ કરુંછું.

નહા. રૂ. રાણીના.

મુખર્ષી તા. ૧૦ મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૨.



બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

ધણીક સુધારા અને વધારા સાથે આ બીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે. ચાલુ ગુજરાતી કે ઉરદુ નાટકોમાં ગવાય છે તેવી ઢપપર રચાયેલાં ગીતો વગેરે પેહેલી આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં હતાં, તેને બદલે, આ બીજી આવૃત્તિમાં ગુજરાતી કવિઓની ધોરણપર અને પિંગલને કાયદે રચાયેલી કવિતાઓ વગેરે દાખલ કરવામાં આવી છે. આ નવી કવિતાઓ અને ગીતો મારા એક જુના કવિ મિત્ર સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણે, આ નાટક માટે ખાસ રચ્યાં છે, તે માટે તથા આ પુસ્તકના પૃષ્ઠો વગેરે લાંચવામાં એઓએ મને જે મદદ કરી છે તે માટે હું તેમનો આ ઠેકાણે ઉપકાર માનવાનો મારો ધર્મ સમજું છું. આ પુસ્તકને ૧, ૨, ૩, ૮, ૧૯, ૩૪, ૪૧, ૫૨, ૬૮, ૭૪, ૭૫, ૮૯ મેં પૃષ્ઠે જે કવિતા ને ગીતો આવ્યાં છે તે મારા મચકુર કવિ મિત્ર સવિતાનારાયણના જોડેલાં છે—૨૪, ૩૫, ૩૬, ૩૭, ૩૯, ૫૦, ૮૨, ૯૦ મેં પૃષ્ઠે છપાયેલાં ગાયનો મારા મિત્ર ખોરશેદ બાલીવાળાના જોડેલાં છે, પણ તેમાં કવિતા રચનાના સંબંધમાં જણાયલા કેટલાક દોષ કવિ સવિતા-

નારાયણે સુધારયાછે. ૯મે પૃષ્ઠે આવેલું હાલરહું કેટલાક
 ફેરફાર સાથે વનરાજ આવડામાંથી, ૨૧ માં પૃષ્ઠપરનો ઘોલ
 બ્રહ્માનંદમાંથી, ૨૩ માં પૃષ્ઠ ઉપરની ભેરવી અને ૩૨ માં
 પૃષ્ઠ ઉપરની રામગ્રી, દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંથી, ૫૨ માં
 પૃષ્ઠ ઉપરનો ચોપાયાછંદ તથા ૫૩ માં ઉપરની ગરબી.
 કવિ દલપતરામની માંગળિક ગીતાવળીમાંથી અને ૬૦ માં
 પૃષ્ઠ ઉપરની લાવની મારા મિત્ર કાવ્યરાજના સુળી વચ્ચે
 સોપારીના નાટકમાંથી ઉતારી લીધાંછે તથા ૧૨ માં પૃષ્ઠ
 ઉપરની લાવની ભાઈ એદલજી દાદાભાઈ મીસ્તરી નામના
 એક ચંચલ નાટકકારની જોડેલી છે. આ નાનો ગ્રંથ
 જે ધણે લુખો જણાત તેને જે શોભા અને શૃંગાર મ-
 ળ્યોછે તે મચકુર મિત્રો અને ગ્રંથોની સાહેતાથી મળ્યોછે,
 માટે તે દરેક ગ્રંથ કરતા તથા મિત્રોનો આભાર આ પ્રસંગે
 માનુંછું. ૨૫ માં પૃષ્ઠ ઉપરનું રમુજી કુદણીયું ગીત, જે
 ગામડાંઓમાં ધણું સાધારણ રીતે ગવાયછે તે એક નાના
 કોળી છોકરાને મોડે સાંભળીને દાખલ કરીજીછે.

જી. ૩. રાણીના.

મુંબઈ, તા. ૦ ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૩.



પાત્ર.

દુમતસેન.....શાલ્વ દેશનો પદ્મજા અંધ રાજા.

સત્યવાન.તેનો પુત્ર.

નારદ.દેવદૂત.

સાવિત્રી.મદ્રદેશના રાજાની પુત્રી.

માલવી.....એક માળીની છોકરી.

ભાણુકી.એક ગામડિયેણી.

યમરાજ.

પિંડારાઓ, ચારણો, ગામડિયાઓ, દુમતસેનના ઘરની
બાયડીઓ, સ્વર્ગની આસરાઓ, વગેરે, વગેરે.



સાવિત્રી.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

[સ્થળ—મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં એક જંગલ—ચારેપાસ ફેલાઈ રહેલા વનસ્પતીના વેળાથી વિટલાએલી એક પર્ણકુટ્ટીમાંથી વૃક્ષ અને આંધળો રાજા દુમતસેન પ્રવેશ કરે છે. પડખામાં નિર્મળ પાણીના ઝરાનું વેહનું એક વિરાળ સરોવર દેખાય છે. સરોવરમાં કમળ ફૂલો વચ્ચે ડેઠલાક હંસો તરતા જણાય છે.]

પદ.

દુમતસેન—

કયમ પામું ભવ પાર,

પ્રભુ હું કયમ પામું ભવ પાર. ટેક.

કામી, ક્રોધી, લોભી લંપટ

અધટિત કૃત કરનાર—પ્રભુ હું કયમ. ૧.

ધન જોખનનો ગર્વ ઘણેરો,
 ધરિયો મનમોઝાર—પ્રભુ હું કયમ. ૨.
 યાપતણે પંથે પરવરિયો,
 સમજ્યો નવ કંઈ સાર—પ્રભુ હું કયમ. ૩.
 રાંક પ્રજાપુત્રીને પિડતાં,
 કર્યો ન કાંઈ વિચાર—પ્રભુ હું કયમ. ૪.
 બુઢીપામાં એ કુખ સાલે,
 સુજ ભીતરમોઝાર—પ્રભુ હું કયમ. ૫.
 [સત્યવાન પ્રવેશ કરેછે.

ધનાસરી રાગ.

[જોખલે પંડે કાગળ આપ્યો,
 મેહેતાજીને હાથજી—એ રાહ.]

સત્યવાન—(પોતાના પિતાનો હાથ ઝાલી.)
 આવો પિતાજી, આવો પિતાજી,
 આવોની આણી પાસજી;
 વર્ષાકાળ ગયોછે વીતી,
 આવિયો કાર્તિક માસજી. ૧.
 ઝાડના ઝુંડની સઘન ઘટા છે,
 પ્રસર્યો કુસુમ સુવાસજી;
 મધમાખી મધલોભે કરેછે,
 અહિં તહિં ભ્રમણવિલાસજી. ૨.

શીતળ, મંદ સમીર વહેછે,
 પુષ્પસુગંધ હરેછેજી;
 મધુકરિ સંગ થું ધૃષ્યા ધરીને,
 નિજ સરસાર્ધ કરેછેજી. ૩.

દુમતસેન—

સત્ય વહેછે યુત્ર પ્રતાપી,
 પરિમળ બહુ પથરાઈજી;
 જેમ સકળ બ્રહ્માંડ ફરે ત્યમ,
 ઘટગતિ આ બદલાઈજી. ૧.

મૂક મને રવિકીરણુસનમુખ,
 વાધે ઉલટ ઉરમધ્યજી;
 *તના પ્રભાવથી પલટે કદાપી,
 મુજ નબળી ગતિ સદ્યજી. ૨.

શર્દલીલા શુભ સૃષ્ટિશૃંગારે,
 વૈભવને દરસાવેજી;
 ચતુરહિત હું ભાગ્યહીણાને,
 એ સુખ દષ્ટ ન આપેજી. ૩.

શર્દ તણી ઠંડીથકી મુજ આ,
 રકત ઠંથું રગમાંહીજી;
 ઉબળુ કરું તે તપનને તાપે,
 છે સ્થિતિ મુજ દુખદાઈજી. ૪.

સત્યવાન—પ્રિય પિતાજી આમ તમે છેક હામ હારશો નહીં. ભગા અને પરાવ્રિક નામના આંધળા ઋષિઓએ અશ્વિનીકુમારની ઉપાસના કરીને પોતાના બન્ને હાથો ઉંચા કરી એવું વરદાન માગ્યું હતું કે હમારાં નેત્ર હમને પ્રાપ્ત થાય એમ કરો, ત્યારે ધર્મરાજે પ્રસન્ન થઈ, તેમને તેમનાં નેત્ર આપ્યાં હતાં, તેજ પ્રમાણે તમને તમારાં નેત્ર પાછાં પ્રાપ્ત થાય એમ હું ઈશ્વરભક્તિ કરી જાશી.

દ્યુમતસેન—તે પ્રતાપી પુરૂષોજ એવા અદ્ભુત બનાવોને યોગ્ય હતા; હું તેમના સરખો યોગ્ય નથી. મેં મારી પ્રજાને ગળે દાસપણની સાંકળ ધાલવાનો ગર્વ કીધો તેને લીધે પરમેશ્વરે મને નીચો પાડી ધૂળમાં અવતિયાં મારતો કીધો છે—મેં મારા પ્રમાણિક પ્રધાનોને પદભ્રષ્ટ કરી, ખુની અને લુચ્ચા લોકોને ભરસે રહી, મારી રાંક પ્રજાને પીડી, તેમની વેદનામાં સુખ માન્યું—ગાંડી ઘેલી રમુજો ને તુચ્છ પ્રકારનાં દુર્વ્યસનોમાં ગરક થઈ જવાથી ધીમે ધીમે બુદ્ધિબળ મંદ થતાં સાથે આંખોએ પણ અપંગ થયો; તેવામાં એકાએક શત્રુ પ્રબળ થઈ મારા મેહુલપર ચઢી આવ્યા, એવી વખતે, બહાદુર

સત્યવાન, તારૂં શરાતન અને વીર્ય પ્રજામાં પ્રકાશાવી,
તે જગતને દેખાડી આપ્યું છે કે તું કેવા વીર પુરુષોના
કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છે.

સત્યવાન—બનવા કાળ હતું તે બન્યું, પિતાજી, માટે હવે
તેનો ખેદ કરે કરો અરથ સરવાનો નથી.

દ્યુમતસેન—ખરી વાત કહી, દીકરા, પણ તે વાત હવે
મને બહુ સાહે છે. યોગ્યરીતે ક્રોધાયમાન થયલા દેવતા
ઓએ, યુદ્ધમાં તારાં પરાક્રમ અને સદગુણ સાક્ષાત જો-
ઈને સાનંદાશ્ચર્ય પામવાથી, મને જોકે દૈવહીન રાખ્યો છે,
તોપણ રણક્ષેત્રમાં તારા મહા પરાક્રમથી શત્રુઓએ પોતે
છક થઈને, તારા યશનો જે ડંકો વગાડ્યો છે તે કાને
સાંભળી, તેથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ ભોગવી શકું એટલો
ભાગ્યવાન, હજી તેજ દયાવાન ઈશ્વરની કૃપાથી, હું
રહ્યો છું; માટે હું તેનો બહુ બહુ પાડ માનું છું. હે પુત્ર
દેવતાઓ તારા પ્રત્યે પ્રસન્ન રહો !

સત્યવાન—દેવતાઓ ઉપરજ આપણે વિશ્વાસ રાખવો
જોઈએ છે, ને ખાતરીથી માનું છું, પ્રિય પિતાજી, કે
તેઓજ આપણું રક્ષણ કરી આપણી ચઢતી કળા
પાછી કરશે.

દ્યુમતસેન—મારા રાજ્યમાં કરેલા અધોર પાપનો પશ્ચા-
 ત્તાપ કરવા પછે કદાચ દેવતાઓ ઉપર મારો વિશ્વાસ રહે,
 ને ત્યારેજ મારીથી મારા હાથ જોડી તેમની ભક્તિ કરી
 શકાય; પણ મેં સંજ્યાબંધ પાપ કરી, મારા જીવતરને
 જે હાથ લગાડ્યા છે તેનો પૂરો પશ્ચાત્તાપ કરી શકું
 એટલો મારા આયુષ્યનો વખત હવે બાકી રહ્યો હોય
 એમ મને ભાસતું નથી. સદાનો પાપી તો છુંજ,
 ને મને હમણા પણ એમજ લાગેછે કે સૃષ્ટિકર્તા ઈશ્વ-
 રની ભક્તિ કરી શકું એવું મારું અંતઃકરણ સ્વચ્છ નથી.
 અંતઃકરણ સ્વચ્છ હોય તોજ ભક્તિનું સાર્થક; પણ જે
 હૈડામાં ઘણાંક પાપી કર્મોના કાળા હાથ પડેલા તેવાં
 હૈડામાં પરમેશ્વર વસેજ કેમ? સત્યયુગમાં લોકો ખરા
 ભાવથી ઈશ્વરભક્તિ કરતા ને તેથી ઈશ્વર તેમનાં
 હૈડામાં વસતો. પણ તેવા કાળના ભોળા મન સાથનો
 તેમનો ભક્તિભાવ આ સમયના લોકો ધરાવી શકતાં
 નથી, તેવે સમે ખરો ભક્તિભાવ મજસરખા એક દુરા-
 ચારીના મનમાં તે ક્યમ આવે! જેમ એક ગલીચ ને
 રોગિષ્ટ કીડો મિઠાં પાણીના તળાવમાં એકવાર
 પ્રવેશ પામ્યો કે તે પાણીને ઝેરી ને નાશકારક કરો
 નાખતાં વાર લગાડતો નથી તેમ અંતઃકરણમાં એકવાર

યાપયુદ્ધિ પ્રવેશ પામી કે હંદગાનીના નિર્મળ ઝરાને
એકદમ ખગડી જતાં વાર લાગતી નથી.

સત્યવાન—પ્રિય પિતાજી, તમે છેક એમ અકળાઓ મા,
જરા ધીર ધરી બેસો, તમારી વતી હું હરિસેવન કરીશ.

દ્યુમ્નસેન—મારા પુત્ર તું શુદ્ધાત્મા છે, તારી શ્રદ્ધાપૂર્વક
પ્રાર્થના વિશ્વાસની પાંખ ઉપર સવાર થઈ ઈશ્વરદ્વારે જન-
યતો કદાચ તેથી રૂઢલા દેવતાઓનો રોષ શાંત થાય ને
અંધકારનાં અંધારાંમાં જે હું ગોથાં ખાઝીછું તેમાંથી
મારો છૂટક થાયતો થાય, અને મારા આગળ દાહાડાની
ખુશી ભરેલી યાદ પડી મારા મનનું સમાધાન વળે; માટે
મોટે પરોઢીએ સૂર્યદેવના દર્શન થતાં, જગત આખું
ઝગમગતાં વસ્ત્રોના શૃંગારથી દીપવા માંડે તે વેળાએ,
મારા પુત્ર તું દેવ પ્રાર્થના કર; મારી શ્રદ્ધા જે ઉઠી ગઈ
છે તે પાછી પામવાની હું આશા રાખી શકતો નથી,
કેમકે નદીનાં પાણી તેના મૂળ આગળથી વેહતાં આગળ
વધ્યાં જાયછે, પણ તે પાછાં મૂળ ભણી જતાં નથી;
તો પણ હું એકાંત બેસી અંતઃકરણ સ્થિર રાખી, તું
જે પ્રાર્થના કરે તે ઉપર એકાગ્રહ ચિત્ત રાખી માસ
મનને કંઈક રીતે આશાભરયું રાખુંછું.

સત્યવાન—ઠીક છે, પિતાજી હું તેમ કરીશ, પણ તેટલીવાર તમે તમારું મન મગન રાખો; આનંદથી તમારું વદન ખિલવા દો. અરે તમે ખુશાલ લાગોછ ખરા પણ નેઈ શકતા નથી! પેલી અડીઓમાં તુલસીના છોડ વચ્ચેથી સૂર્ય અસ્ત પામતો દેખાયછે ત્યાં તમે થોડી-વાર ખેસો તેટલે હું આ પડોસ માહેલાં અડો ઉપરથી થોડાંક વતફળ તોડી આણુંછું.

[તે જાયછે.]

દ્યુમતસેન—ખરેજ! હું આ દશાને પુગીશ એવું મેં ભાગ્યેજ ધારયું હતું! હશે! :—

પદ—ભેરવીની કુમરી.

[મોરે સૈયાં કરે ચતુરાઈ રે—એ રાહ.]

કદી ગર્વ ન કરશો ભાઈ રે,
ગર્વથી હવી આ મારી દશા કુખદાઈ; કદી ગર્વ—ટેક.
ગર્વે મર્ણુ પામ્યા મોટા મહારથી રીખાઈ રે,
લંકાપતીતણી ગતિ ગ્રંથમાં ગવાઈ; કદી ગર્વ.—૧.
રાંકડી પ્રજાશું કરી ગર્વે ફૂરતાઈ રે,
તેનાં ફળ ચાણુંછું આ પસ્તાઈ પસ્તાઈ; કદી ગર્વ.—૨.

રાજ ખોયું, તાજ ખોયું, ખોઈ મહતાઈ રે,
કાળ ચક્ર વક્ર ગતિ આજ સમજાઈ; કદી ગર્વ.—૩.
વિશ્વતણું નેત્ર સૂર્ય સોમ સુખદાઈ રે,
મૂળ નેત્રે સદા કાળી રજની છવાઈ; કદી ગર્વ.—૪.

પ્રવેશ ૨ ને.

[સ્થળ—વગડા માંહેલું એક ઝુપડું.]

માલવી.

માલવી—(છોકરું રડેછે તેને) ઓએરે! આ પોયરાને તે
શું કરું! જંપ વાળીને ખે ઘડી સુતોએ પણ નથી.
(રડવાનો મોઠો સાદ) એ આવી, આવી! રડ મા મારા
ખાપુલ્યા! લે ચાલ (હીચકા નાખી) સુઈ જા મારે
દીકરે કરું, નહીંતો હમણા પેલો ખાડુક આવશે
(અઉ અઉ) આ લે હું મારા દીકરાને હાલરડું ગાણી!
વેહેલો સુઈજા તો! મારે હજી તો કુલ વિણવાને જવુંછે.

હાલરડું.

સુવો સુવો ખાવા ઘોઘર આવ્યા, ઢાંકણિએ ઢંકાતા
આવ્યા—સુપડિએ સંતાતા આવ્યા, આળણો જેવડી દાલ

લાવ્યા—વાંસ જેવડા ચોખ્ખા લાવ્યા, વાદળ જેવડા રોટલા
 લાવ્યા—ઘંટી જેવડા પાપડ લાવ્યા, પૈસાનું ધી લેતા
 આવ્યા—હાલો હાલો. પૃથ્વીની પતરાવળ કીધી, સાગ-
 રનો તો પડીએ કીધો—ઘોઘર સઘળા જમવા આવ્યા,
 કુત્રાને પાણિયે નહાતા આવ્યા—સૌહુ મળીને જમવા બેઠા,
 જમતાં જમતાં વઢી પડ્યા—વઢતાં વઢતાં કોડી જડી, કોડી
 લઈને ગાયને બાંધી—ગાયે મને દૂધ આપ્યું, દૂધ લઈને
 મોરને પાયું—મોરે મને પીછી આપી, પીછી લઈને રા-
 જને આપી—હાલો હાલો. એ પેલા ચાંદાની માને
 કડિયો ધાવે, બેહરો કેહજે બચ બચ બોલે—આંધળો
 કેહજે જોવા જઈએ, લંગડો કેહજે દોડતા જઈએ—નાગો
 કેહજે નારે ભાઈ લુટાઈએ, પાડો દૂજે ને ભેંસ વસોવે—
 મીનીબાઈ બેઠાં માખણ તાવે—હાલો હાલો. આવો રે
 મીનીબાઈ આવું છજી રે, મારા કીકાભાઈના પાથરણાં પાથ-
 રું છું રે—જિઆ ઘરની નીચી બારી, છોકરાં પરણ્યાં ને મા
 કુંવારી—જુઓરે લોકો વાત વિચારી—હાલો હાલો. હાલ
 વાહાલ ને હુવા, લાડવા લાવશે ભાઈના કુવા—કુવાના
 તો ક્રોક, લાડવા લાવશે ગામના લોક—લોકની શી પેર,
 લાડવા કરીશું આપણે ઘેર—ઘરમાં નથી ધી ગોળ, લાડવા
 કરીશું રે પોર—હાલ્ય, હાલ્ય. તારૂં રક્ષણ જગદીશ કરજો,

તારા વેરી તે ફાટી મરજો—હાલ્ય, હાલ્ય. ભાઈ મારો ડહો, પાટલે ખેસી નાહો—પાટલો ગયો ખસી, ભાઈ ઉઠ્યો હસી—હાલ્ય, હાલ્ય. ભાઈ મારો અઠારો, ભાઈને ધી ને ખીચડી ચઠાડો—ખીચડી રહી લુખી, ભાઈના પેટમાં રે દુખી,—હાલો હાલો. ભાઈના હાથે ને પગે કલ્લાં સાંકળાં, માર્યે મગીયા ટોપી—અતલસના અંગરખા રે, તેને બખીએ બખીએ મોતી—ભાઈ મારાના મુખમાં રે, હું તો ફરી ફરીને જોતી—ભાઈ ભાઈ હું તો કૂં, ભાઈવના ઘેલી કૂં—હાલો હાલો. ભાઈ મારો રમતો, શેરીએ શેરીએ ભમતો—શેરીએ શેરીએ દીવા કૂં, ભાઈ રમે ને હું જોતી કૂં—ભાઈ મારો એવડો, શેરડીના સાંઠાં જેવડો—શેરડીને સાંઠે કીડી, ભાઈના મુખમાં રે પાનની ખીડી—મારા ભાઈને કોઈ તેડે, તેને લાડવા બાંધુ ચારે છેડે—ભાઈ તે મારો ડહો, વાત કરીને વાહો—હાલ વાહાલ ને હલકીયાં, ભાઈને ઘોડીએ રમે ચલકીયાં—ચલકીયાં ઉડી ગયાં, ભાઈનાં દુખમાં લેતાં ગયાં—હાલ વાહાલ ને હલકી, ભાઈને પ્યારણે વાવું ગલકી—ગલકીના છોડ છે રાતા, ભાઈના મોસાલીયાં છેરે માતાં—માતાં થઈને આવ્યાં, આંગલા ટોપી રે લાવ્યાં—આંગલાં ટોપીએ નવ નવી ભાત, ભાઈ રમશે દહાડો ને રાત—હાલો હાલો. મોસાળમાં મામી છે ધુતારી રે બાવા, આંગલાં ટોપી

લેસે ઉતારી—ગોરી ને રે ગોરી, ભાઈનેસાઝ મોઢી પાળરે
 વોરી—પાલનો વાંસ છે પોલો, ભાઈની મામીને લઈ ગયો
 કરણુ ગોલો—ભાઈરે ભાઈ, મહારાજનો જમાઈ—રાજની
 કુંવરી કાળી, ભાઈએ જન પાછી વાળી—રાજની કુંવરી
 ગોરી, ભાઈએ વેહેલો પાછો જોડી—ગોરી ગાયના દુધ,
 ભાઈ પોરો ઉગતે સુર—ભાઈ માડીને છે કાળો, ભાઈ
 મામાને છે વાહલો—હાલો હાલો. (બાળકને મીઠી લેહ-
 રમાં ઊંધી ગયલું જોઈ) હવે એ સુ તો ખરો—ચાલ હવે
 જઈને થોડાંક કુલ વીણી આણું.

[તે જાણે છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

[સ્થળ—અરણ્યમાં દાહડા તથા ભીલડા નામના પિંડા-
 રાએ સહિત વાદ્દિમક પ્રવેશ કરે છે.]

લાવની—રાગ પોલુનો જીલો.

[કાલી ઘટા કોહર બન છાંરી એ રાહ.]

પિંડારા—

સંગ મીલ ચલો પિંડારે, આજ હીતસે બન મજધારે.

દાહડો—

બાંધ ઢાલ છુરો તલવારે, સંગ સાથ સભી હથીઆરે.

ભીલડો—

સજ શસ્ત્ર શૂરે સરદારે, તીર કમાન ગુલર કઠારે.

ખંધા સાથે—(ઝૂલ)

તલવારતો ચમ ચમ ચમકે,
જયસી આલમે દામની દમકે;
ચલો ભાઈ સખહી રમરમકે,
આજ પીએ મદીરા ખુબ, કષ્ટ જાએ દુખ,
મીલે જર પ્યારે—સંગ મીલ—૧.

દાજીડો—

રાવણુકી કહાં મકદુર હય, સેવક વાસે રણ શૂર હય.

ભીલડો—

મોપે વાર પરી ઔર હુર હય, અબછરા ઢેખ મજબુર હય.

વાદિમક—(ઝૂલ)

જાકી સુરત ઢેખો તો ઉલ્લુ,
ઔર જસમ ઢેખો તો ચુલ્લુ;
હીંમત ઢેખો તો મલ્લુ,
થે મુવો હોતો રણ શૂર, બેઠ રહે દૂર,
રહો દુશીઆરે—સંગ મીલ ચલો—૨.

દાજીડો—

કોઈ આન ફસો ખાટોહી, ઉન્હે મારત છે, મોહી મોહી.
કર બાંધ રસનસે દોહી, મન ઇચ્છા પાવત સોઈ.

ભીલડો—(ઝૂલ)

યે કાર મોરો હરદંમકો,
આધીન હય અપને કરમકો;
જાને કાહા લજ્જા શરમકો.

વાલિમક—

લીખો અપને હરને જોઈ, કરત હય સોઈ,
અયન કરારે—સંગ ભીલ ચલો—૩.

દાજીડો—

ભાદોકી ભવન ભરપુર હય, બનમાહી રહા કુક મોર હય,

ભીલડો—

પીયુ પીયુ મચાવત શોર હય, બીન પીયુકે હોગઈ ભોર હય.

વાલિમક—(ઝૂલ)

ધન ગરજે ઘટા ખુબ છાંઈ,
તનકો આગઈ હયરાંઈ;
કહા રામને ખાત બનવાઈ,

ઝડી ઝડ રહી ઝર ઝર, આદર કર કર,

મચાવત નારે—સંગ ભીલ ચલો—૪.

દાજીડો—અધ્યા ભીલડા, તારાં પગલાં નેહિસ ખરાં!

જેવારથી તું અમને આવી મળ્યો છે તે વારથી કડકા
કડકી ચાલવા માંડી છે.

ભીલડો—ભા, આપવીતી કહોછો કે શું? હમારાં પગલાંતો

૫ નેહિસ નહીં પણ સેહિસછે—હમારા ભળવા પછે તો પાંચ
પેસાનું સાંરે મોડું જોવા લાગ્યા છો! સમજ્યા!

વાહિમક—હવે તમે લોક આમ પંચાતીજ કરયાં કરશો કે કંઈ દાવ સાધશો? આજ આટલાં આટલાં વરસ થીયાં વાટ પાડુનો ધંધો કરીએ છઈએ પણ ભવની ભાવટ ટળે એવો દલ્લો હાથ લાગતો નથી; વેળાએ તો ભુખે મરવા જેવું પણ થાયછે. ઘરમાં બાયલી છોકરાંનો કકલાટ સંખાતો નથી. કોઈ એકાદ નગરીનો રાજા કે મોટો શ્રીમંત મળી જાય તોજ સજ્જડ તડકો પડે ને જન્મનું દળદર ફિટે; અમથા આમ આખડયા કરેથી કરો શુક્રરવાર થતો નથી, ગઈ કાલથી મારી જમણી આંખ પણ ફરકવા માંડીછે. જોઈએ હવે શું થાયછે તે. [એટલામાં પક્ષીનો સાદ સંભળાયછે તેને સારા શુકન થયા માનેછે.]

[સાવિત્રી નારદ સંગાથે પ્રવેશ કરેછે.
અધ્યાઓ! તમે હવે અહિંથી નિકળી જાઓ! હવે કંઈ તડકો પડે ખરો! બિલ્લુ સજ્જડ દેખાયછે! (નાગી તલવાર સાથે તેમનાં અંગપર ધસી જઈ) એ ભાયા પાસે જે કંઈ હોય તે એકદમ મને સોંપી દો—હાથમાં જે વીણા છે તેપણ નીચે મૂકો ને તમારાં ને તમારી સાથવાળીનાં લુગડાં ઉતારો, નહીંતો તમારું માથું વઢાયુંજ જાણજો. [તલવાર ઉગામેછે—નારદ મંત્ર મારવા જેવું કંઈ ચિન્હ

કરી ‘છૂટ’ કરેછે—ઉગામેલી તલવારવાળો વાલ્મિકિના હાથ જાણે રહી ગયો હોય એમ થોડીક વાર સુધી ઉભો થઈ રહેછે.]

નારદ—પારવટિયા ભાઈ, તમે જરા ધીર ધરો. અમારાં માથાં વાઢવા જેટલો શ્રમ લેવાની કરીએ જરૂર નથી; અમારી પાસે જે કંઈછે તે સર્વસ્વ અમે તમને ખુશીથી આપી દેવાને તૈયાર છઈએ; પણ તેમ કરવા પેહેલાં મારે તમને માત્ર એકજ પ્રશ્ન પુછવો છે તેનો ઉત્તર આપો ને પછે તમારે ગમે તે કરો; જોઈએ લુંટો—અથવા બીજી રીતે ઉપદ્રવ કરો અથવા જોઈએ તો અમારા પ્રાણ પણ લો.

વાલ્મિકિ—એ જોગટા, બકબક કરતો રહે ને બોલ, વેહેતો બોલ! અમથી ધુરપત ન કર! તારે શું પુછવું છે તે પુછ! જાણતો નથી કે ઘડીની વચમાં માથાંથી ઘડ છૂટું પડી જશે!

નારદ—તે ભલે છૂટું પડે! મારો પ્રશ્ન એટલોજ છે કે આ પારવટાના હુરામ પેશાથી તમે જે કાંઈ પેદા કરોછો તે બધું તમારે એકલાનેજ અંગે તો લાગતું નહીં હશે—અલબત્ત તમારા સગાં સ્નેહીઆ ને ઈષ્ટમિત્રો પણ તેનો

લાભતો લેતાં હશેજ—તો હવે પુછવાનું એ કે તમને તમારા આ પાપી કરતુકની જ્યારે શિક્ષા થશે ત્યારે તે તમે એકલાજ સહન કરશો કે તેમાં પણ તે તમારા સગાં સ્નેહીઓ અને ઇશ્વરિત્રો ભાગિયાં થશે? તમે આટલી બધી આપદા વેઠી, માથે પાપના પોટલા ચઢાવી, તમારા જીવતરનો નાશ કરી, તમે જે કાંઈ આવક કરો તે ખાઈ જનાર પાંચ પચીસ જણ છતાં, યમરાજના કોપના તો તમે એકલાજ ભોગ થાઓ કે? જો એમ હોય કે તમારા પાપની શિક્ષામાં પણ તેઓ ભોગ પડનાર હોય તો પછે જેમ ભલું મુજે તેમ કરો; પણ જો તેમ ના હોય તો પછે વિચારી જુઓ કે પાંચ પચીસ જણના લાભ માટે તમે એકલાએ આટલો મોટો ભોગ આપી આનીચ ને પાપી ધંધો ચાલુ રાખવો યોગ્ય છે કે નહીં.

પાટિમક—મેં આજલગી એવાં ઘણાંએ કામ કર્યાં છે, ને ભલભલાઓને લુંટી દાર કર્યાં છે પણ આવો પ્રશ્ન તો અત્યારસુધી મને કોઈએ પુછ્યો નથી; અને જ્યાંસુધી એવો પ્રશ્ન પુછાયો નોતો ત્યાંસુધી મને તેનો કરો વિચાર પણ નોતો આવ્યો; પણ હવે જ્યારે એ પ્રશ્ન પુછાયો છે, ને મને પણ તે વ્યાજબી લાગે છે, ત્યારે મારે તે વિશે મારા સગાં સ્નેહીઓ તથા ઇશ્વરિત્રોને પુછવું તો

જેઈએ; પણ ભાઈ હું પુછવા જાઉં એટલામાં આપ
પોપ્પારા ગણી જાઓ તો ?

નારદ—ના; હું તને વચન આપી કહું છું કે તું પાછો વળે
ત્યાંસુધી હું આ સ્થળમાંજ બેસી રહીશ; લે આ માટું
વચન ને નિર્ધારિત જઈ પુછી આવ.

વાલ્મીક—(વચન લઈ) ત્યારે ઠીક છે, હું જઈ આવું છું,
પણ સંભાળ રાખજો—વચન ભૂલાય નહીં.

[તે જાય છે.

સાવિત્રી—મુનિરાજ આપે પણ તોડ તો ઠીક લગાવ્યો !
હુઆના હાથથી સટકી જવાનો લાગતો ઠીક સાધ્યો !

નારદ—સાવિત્રી, તેમ નથી. મેં તેને છળીને મોકલ્યો નથી.
મેં શુદ્ધ અંતઃકરણથી તેને સન્માર્ગ દર્શાવ્યો છે, ને મને
પુરતો ભરોસો છે કે આથી એની સુધયુધ ઉદ્ધારો ને
સત્સંગનો લહાવો લીધાથી, તેને પોતાના પાપી કર્મોના
મહા પાપનો વિચાર આવશે, જાણેકરીને તે તેથી હાથ
ઉઠાવી સન્માર્ગે વર્તશે; પાપીઓ અને દુરાચારીઓ જે
પાપો ને દુષ્ટ કર્મો કરે છે તે ઘણીવાર અજ્ઞાનપણે કરે છે;
એ કામો ખરેખર પાપિષ્ઠ છે એમ સમજીને ઘણા થો-
ડાજ કરે છે, માટે એવાઓને જો ઠેકાણે આણવા હોય

ને તેમની પાસે પાપી માર્ગ ત્યાગ કરાવવો હોય, તો તે-
મને સુખોદ્ધ આપી સત્સંગ કરી આપવો જોઈએ.

રાગ—ભેરવી.

સાખી.

(મોહુ બાંકે નેન ખંજરસે લગાય ગયોરે—એ રાહ.)

નારદ—

સતસંગત જગતસુખકારીરે;
એ વિના ન દિસે કાંઈ જનદુખહારી.

સતસંગત. ટેક.

મહિમા સતસંગતતણો, ગાયે વેદ, પુરાણ;
પૂર્વ જન્મનાં પુન્યથી, મળે જગતમાં જાણ.

સતસંગત. ૧.

સાવિત્રી—

સતસંગત પરતાપથી, દુષ્ટ સજન થઈ જાય;
પારસકેરા સ્પર્શથી, કનક લોહ તે થાય.

સતસંગત. ૨.

નારદ—

જપ તપ તીરથ વૃત્તથી, જે જે શુભ ફળ થાય;
સતસંગત ફળ તે થકી, જનમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય.

સતસંગત. ૩.

સાવિત્રી—

અમૃત પ્રાશન જે કરે, અમર તેહ અનિ જાય;
સતસંગતથી ભવતણા, તાપ ત્રિવિધ દુર થાય.

સતસંગત. ૪.

નારદ—

સતસંગતથી મનુષને, ઉપજે નિર્મળ જ્ઞાન;
પ્રભુપદ પ્રીતી પ્રગટતાં, પામે પદ નિર્વાણ.

સતસંગત. ૫.

સાવિત્રી—

સતસંગતવણુ મનુષથી, ભવસાગર ન તરાય;
સહુ સાધન શિરમણી ખરો, તે સતસંગ મનાય.

સતસંગત. ૬.

નારદ—

સતસંગતથી નીચ પણુ, પામે અતિ સન્માન;
સુમનસંગ કિટ ઢેવને, મસ્તક ચઢે પ્રમાણુ.

સતસંગત. ૭.

સાવિત્રી—

સતસંગત સરિતાવિષે, કરતાં નિત નિત સ્નાન;
મનમળ સહુ ટળિ જાય ને, ત્રૂઠે શ્રી ભગવાન.

સતસંગત. ૮.

[વાલ્મિક પ્રવેશ કરેછે.

વાલ્મિક—(નમન કરીને) મહારાજ! મુને મુક્તિ મળવા
જેવી આપે આજ દીક્ષા દોધીછે—સગાં સ્નેહીઓ અને

ઈશ્વરિત્રો બધાં એમજ કહેછે કે “અમારે શી પડીછે કે
 “તારા પાપમાં અતે તારી સજ્જમાં અમે ભાગ પડોએ!
 “અમે ક્યાં કહીએ છીએ કે તું કાળાં ઘોળાં કરીને
 “પૈસો લાવ! પરણ્યાને પાળે ને મવાંને બાળે તેમાં
 “સપાડું કોહનાપર કરે.” તેમના આવા ઉત્તરથી હું
 ખિરાશ થયોછું મહારાજ! ખરેખર હું જે આ બધી
 વેઠા કરુંછું તે મારે એકલાને માટે તો નથીજ—લોકો
 લોકો વતના સડા છે. ને દુઃખના સંગી થવા માંગતા
 નથી ત્યારે મારે હવે પોતાને વિશે વિચાર કરી કોઈ
 સાચો સંગી શોધવો જોઈએ.

નારદ—મેં ધારયું હતુંજ કે તને કંઈ સમજ પડશે ખરી,
 ને તને તેમ સમજ પડીછે એથી હું બહુ સંતોષ
 પામુંછું. જો સાંભળ:—

ધોળ.

મનુષ્ય દેહ ધરીને મૂરખ, કહે શી કરી કમાણીજ;
 શ્વાનતણી પેરે ફરતો ઝોલ્યો, બોલ્યો મિથ્યા વાણીજ.
 પેટ ભર્યાનો ઉદ્ધમ કીધો, રાત દિવસ ધન રણિયોજ;
 નરતનનું માતમ નવ જાણ્યું, પશુ જાતિમાં ભણિયોજ.
 માત, પિતા, સુત બંધવ, મેરી, અંતે નહિ કોઈ તારાંજ;
 વ્યાવરદા હરવાને કાળે, સર્વ મળ્યાં ધૂતારાંજ.

સગાં કુટુંબી સર્વ મળીને, લૂશી ચૂશી લીધોજી;
છેલ્લીવારે સ્વાસ્થ્ય સાધી, જમને હાથે દીધોજી.
કાગળ ઘડી ઘડીના કાઢી, લેખાં જમડા લેશેજી;
અદ્વાનંદ કહે સૌ વાંસેથી, કાંઈ ન માણ્યો કહેશેજી.

વાલ્મિકિ—મહારાજ! આપના યોગથી મારી આંખો
ઉઘડી છે ને મેં આજવેર કરેલાં અધોર પાપોનો મને
બહુ ખેદ થાયછે, હવે કૃપા કરી મારો ઉદ્ધાર થાય એવો
કંઈ રસ્તો દેખાડો.

નારદ—અજ્ઞાનપણે કરેલાં પાપો વિશે સમજ પડતાંજ તેનો
બ્યારે પામર જીવને ખરો પશ્ચાતાપ થાયછે ત્યારે ઈશ્વર
તેને ક્ષમા કરેછે, માટે હવે તારે જો ખરેખરો માર્ગ
પકડવો હોયતો આજથી રામ નામનો જપ કર્યાં કર.

વાલ્મિકિ—હું તેમ કરવાને તૈયાર છું; આપે કયા નામનો
જપ કરવા કહ્યો ને તે કેમ કરવો વાર?

નારદ—આમ આવ (એકકોરે લઈ જઈ) હું તને એકાં-
તમાં જે મંત્રોપદેશ કરુંછું તે પ્રમાણે જપ કર્યાં કરજે.
(હજવેથી જાણે કાનમાં કહેતા હોય તેમ) રામ!
રામ! રામ! રામ! (એમ પાંચ સાત વાર ઝડપમાં
બોલી જાયછે.)

વાલ્મિકિ—મરા! મરા! મરા! મરા! મરા! મરા!

નારદ—જેયુંને સાવિત્રી, આ વ્યાપકનો જન્મ આપો
મારવા ને મારવામાં જવાથી રામ રામ બદલ તેને મ્હો-
ડેથી મરા મરાજ પોલાયા કરેછે!

સાવિત્રી—દેહેણીજ છેની કે જેવો સંગ તેવો રંગ.

નારદ—કાંઈ નહી, એતો એના મનમાં રામ વસ્યા દેડે
સહુ ઠીક થશે. (એમ પોલી વાદિમકને ખીચીખીચ
એક ઝાડીની અંદર પેસાડી ઉપર પાત્રાં વગેરે ઢાંકી
દીધાં ને ફરીથી તેને રામનામનો મંત્ર જપ કરવા આ-
પીને કહ્યું કે આ મંત્રના જપથી તારો ઉદ્ધાર થઈ
તારી પુદ્ધિ એવો રીતે પ્રકાશિત થશે કે આખા વિશ્વમાં
પ્રસિદ્ધ એવો એક ગ્રંથ રચવાને તું સમર્થ થશે. એ-
ટલું પોલી સાવિત્રી સહિત પોતે ત્યાંથી ચાલતા થયા.)

પ્રવેશ ૪ થો.

[સ્થળ—જંગલ-દુમતસેન પોતાની પર્ણકુટીમાંથી
હળવે હળવે બહાર આવેછે.]

પદ—રાગ ભેરવી.

દુમતસેન—

હરી માહારું અંતર શુદ્ધ કરો રે,
હરિ મહારી નિર્મળ પુદ્ધ કરો રે.—ટેક.

હરી મુને પ્રપંચ વિસરાવો રે,
મુજ મન નિજ છાંતી લોભાવો રે. હરિ.—૧.

હરી હું ભાવું એહવો કરો રે,
હરી મહારા તનમનતાપ સમાવો રે. હરિ.—૨.

હરી મહારી દુરમતિ દુર કરો રે,
અંતર ભકતી ભાવ ધરો રે. હરિ.—૩.

હરી નીજની લીલા દરસાવો રે,
નિશ દિન સત સંગતી ભાવો રે. હરિ.—૪.

હરી માહાઈ ચિત ચરણે રાખો રે,
દયો તમારો શ્રીમુખે ભાખો રે. હરિ.—૫.

[તે પર્ણકુટી બહાણી વળેછે—માલવી પ્રવેશ કરેછે.

કાલીંગડા—લાવની.

(હુંતો ગામડેની ગોરી—એ રાહા.)

માલવી—

હું તો કુલ વિણુવા ચાલીરે,
પારવતીછે માતા મારી ખાપો વનમાળી-હુંતો.
કુકરાજ પતરાજ ચેંચી ઠાકી,
ઠાળીચ સરવે સત્યતા નિત ઝાકી,
નીતિ રીતિ ચીતી, પ્રીતિ પાળી,
દાતાને વાકી, એક ગણુવો દાતાને વાકી-પારવતી.

ચટણી રોટી મીઠું, મીઠું ભોજન,
રાજી રાજી, છે સુખી જો તન મન,
વાડી ગાડી મહેલ હવેલી આ વન,
જીવ્યો નિહાળીને, સઉકોઈ જીવ્યો નિહાળી-પારવતી.

[ભાણુકી પ્રવેશ કરેછે.

માલવી—વાહરે! ભાણુકી વાહ! આટલા દહાડા થીયા
તું કીફા સંતાઈ રહેલી જે?

ભાણુકી—હું તો મારે મહિરે ગીએલી; તેની તો કેથો
ખપ્પરજ નીમજો ને વરી પૂછે શું જે?

માલવી—અલી! ત્યારે આપણાં ગામતી કાંઈ તેવી
જાણવાજોગ ખરખપ્પર તો કહે.

ભાણુકી—અરે જાણવાજોગ ખપ્પર તો ઘણીએ છે, લે
હાંભળ, કેહું:—

કુટણીયું ગીત.

હાકરિયા કુઈ પાણી ગઈતી, અલી ખેનકી;
હાકરિયા કુઈ પાણી ગઈતીરે લોલ. ૧.

ઘડો કુટયો ને શેર વસૂટી, અો ખેનકી;
ઘડો કુટયો ને શેર વસૂટીરે લોલ. ૨.

કુંભારને ખોડે ખાતર, અલી ખેનકી;
કુંભારને ખોડે ખાતરરે લોલ. ૩.

લોટકું ને શકોરું કાઢયાં, અલી બેનકી;
લોટકું ને શકોરું કાઢયાંરે લોલ. ૪.

હોનારિયે હુખડાં ખાધાં, અલી બેનકી;
હોનારિયે હુખડાં ખાધાંરે લોલ. ૫.

દાર પીધો ને દંડ લીધો, અલી બેનકી;
દાર પીધો ને દંડ લીધોરે લોલ. ૬.

પખાલીનો પોઠિયો સુટયો, અલી બેનકી;
પખાલીનો પોઠીયો સુટયોરે લોલ. ૭.

[બાણકી કુદતી કુદતી જાયછે—રાજકુંવરી
સાવિત્રી પ્રવાસીનાં સાદાં વસ્ત્ર પેહરીને
પોતાના ડાબા હાથમાં એક સોનેરી ફળ
લઈને નારદ સંગાથે પ્રવેશ કરેછે.]

સાવિત્રી—કહેશો ખાઈ, કે આ વનમાં કોનો વાસછે?

માલવી—(બેદરકારીથી) અહીં ખાપુ કંઈ વાસખી નથી
ને ઘાસખી નથી!

સાવિત્રી—ખાઈ, હું એમ પુછુંછું કે અહીં કોનો પડાવછે?

માલવી—અહીં પડાઉ ને મછવા શાના હોય! પડાઉ મ-
છવા તો દરીઆમાં હોય!

સાવિત્રી—ના ના, ભોળી ખાઈ, હું પુછુંછું કે અહીં
કોણ રહેછે?

માલવી—(એક બાબુએ) ત્યારે એમ પાધરું ભસી મરી-
એકેની! અહીં તો હમે રહીએ! આ સામી ઝુપડી મારા
વનમાલી બાપાની છે! તીમાં હમે બધાં સાથે રહીએ!

સાવિત્રી—આ સ્ત્રી તો બહુજ બેહેકે છે, નહીં વારૂ, નારદજી?

માલવી—હું કંઈ બેહેકતી બેહેકતી નથી; એ તો આ
છાબડીમાં જે કુલો છે તે બેહેકે છે!

સાવિત્રી—(લગાર હસતે વદને) બેહેકતી નહીં તો બટક
બોલી તો છેજ!

માલવી—બટક કોણને કેહેતી આશે! કંઈ જનાવર બ-
નાવર દીઠેલું કે શું? હમેતો મનખ છિયેં! મનખ!
સમજેલાં!

નારદ—હા, છોડી, હા, હમે પણ જાણીએછ કે તમે લોકો
માણસ છો—હમે ક્યાં કહીએછ કે તમે જનાવર છો!
હું ધારું છું કે તમારો કુટુંબ પરિવાર તો બહુ મોટો હશે;
તારે કેટલાં ભાઈ બેહેન છે વારૂ?

માલવી—એ એમ શું કરતો આશેજે! લોકને ઘેરનાં
પોયરાં શાનાં ગણવા આવેલો! બાપુ! પોયરાં ગણીને
કંઈ વેરો બેરો લાખવા માંગે કે શું?

સાવિત્રી—ના, બેહેન, ના, તું ધારેછે તેવું કશું નથી;
ગરીબ બીચારી!

માલવી—એ આતે કેવાં કોતક આશે! એ તો કેથાં ઘેર
બેઠાં ઘરો લેવા આવેલાં! બીચારી કોણને કહેતી આશે?
હમને કંઈ લાચાર બેચાર દીઠેલાં કે શું! હમે હમારે
સુખી ઘેરનાં સુખીયારાં લોક! બાઈબાઈ પીણબે ન
મોજ મઝા મારીએ! કોઈના બાપનું દેવું બેવું કીધેલું
કે તું મને બીચારી કહે!

સાવિત્રી—બાઈ તારી બોલી ચાલીપરથી માલમ પડેછે કે
જેમ તું ડહી ને લોળી છે તેમજ તું આકરી ને ઉદ્ધત
પણ છે. તું એમ જરાજરામાં તપી માં જ; હમે
કોઈ પણ પ્રકારે તારું મન દુખવવા આવ્યાં નથી; હમે
પ્રવાસી લોક છીએ—અગરજો હમારા અત્રે આવવાથી
તને કશી વાતે કચવાણ થતી હોયતો આ હમે ચાલ્યાં
જઈએ છીએ!

માલવી—ત્યારે તો સીધે સલુબે અમોલાં અમોલાં જેવાં
આએવાં તેવાં ચાએલાં જાએ.

સાવિત્રી—હા, બેહેન, આ હમે ચાલ્યાં જઈએ છીએ
પણ કૃપા કરી આટલું તો કહે કે પેલું દૂર જે ઝુપડું
દેખાયછે તેમાં કોણ રહેછે?

માલવી—હૈલા સામી કોરે વગડામાં?

સાવિત્રી—હા, પેલી પેલી જે ઝુપડી દેખાયછે, તેમાં કોણ રહેછે?

માલવી—તેમાં તો પેલો ધુમસેન રાજ ને તેનો પોયરો સત્યવાન રહે. બીચારાં ઘણાંજ ભલાં મનખ! મરતાંને મર ન કહે એવાં! પોયરો એવોછે, બાઈને કહું કે! બસ ને બસ!

સાવિત્રી—(નારદને) ચાલો ત્યારે આપણે ત્યાં જઈયે.

નારદ—હા, ચાલો, જઈયે, ધુમતસેનના દર્શન તો લઈયે.

સાવિત્રી—ને સાથેજ સત્યવાનના દર્શન પણ થશે. પ્રવાસમાં સાંભળેલા એમના વૃત્તાંત ઉપરથી એ બાપ દીકરાને મળવાને મારો જીવ ટમટમ્યાજ કરતો હતો; તે દીક થયું કે આપણે અહીં આવી પોહોંચ્યાં.

[તેઓ જાણેછે.



પ્રવેશ ૫ મો.

[સ્થળ—દ્યુમતસેનની પર્ણકુટ્ટી પાસેની જગ્યા.]

સાવિત્રી તથા નારદ.

સાવિત્રી—અરે આ કેવું આશ્ચર્ય!! મને સમજ પડતી નથી કે એ શું થાયછે! જાણે કોઈએ જોરથી પાઝીને પકડ્યા હોય એમ મારા હાથ ધ્રુજેછે; મુનિરાજ કહેશે કે એમાં શો ભેદ છે?

નારદ—પ્રિય સાવિત્રી મને એ તો રાજ્યવિવાહના શુભ ચિન્હો ભાસેછે, પણ વિમાસણ થાયછે કે નહાસી આવેલા પદભ્રષ્ટ થયલા અંધ રાજાના પુત્રનો તે કયા રાજ્યમાં થાગ લાગવાનો હતો!

સાવિત્રી—મારું ડાહ્યું અંગપણ ફરકેછે!

નારદ—સાવિત્રી આ જગ્યા તુજ સરખો કન્યાના મહિમા માટે કેવળ અયોગ્ય છે. આ જોની કેવું કંગાલ ઝુપડું—આલો આપણે આગળ વધી કોઈ બીજી જગ્યાએ જઈએ.

સાવિત્રી—ના, મુનિરાજ, બીજી જગ્યાએ કરતાં આ જગ્યા મારા મનને અધિક આનંદ પમાડેછે. સત્યવાન વિશે જે વાતો આપણે સાંભળી તે સઘળાંનું મને ઉપરા

ઉપરી સ્મરણ થવા માંડેછે. પોતાના આંધળા પિતાને માટે એક લડાયક યોદ્ધાપેરે સત્યવાને યુદ્ધ મચાવી જે રાજ્યપરાક્રમ કર્યું તે શું આપણે સાંભળ્યું નથી? તેનું રાજ્ય દ્રવ્ય ગયું તો શું થયું? તે રાજ્ય દ્રવ્યહીન થયો છતાં તેનું મહાત્મ્ય હજી જેવું ને તેવુંજ છે. તેના ભાગ્યવાન પ્રતિસ્પર્ધીનું ભવ્ય રાજમંદીર અને ઉચિયારસજિત તેની સેનાનો ઠાઠ આપણુ જોઈ શકીયેછેયે, પણ તેના સદગુણો કશા જણાતા નથી. ઘણાક રાજકુંવરોનો ઠાલો ઠાઠમાઠ જોઈ હું અંજઈ ગઈછું ખરી, પણ મ્હાં મન જો કશાથી મોહ પામ્યું હોય તો તે માત્ર તેમનાં પરાક્રમી મહત્કૃત્યોનાં વર્ણનથી પામ્યું છે. હું એક પરાક્રમી રાજની પુત્રી છું, અને મને સાહસ કર્મ બહુ ગમેછે; રાજ્ય પદ જવાથી સત્યાવાનનું પણ કંઈ ગયું નથી; કોઈપણ પ્રકારે નિરાશ થયાવના, તે આ ઠેકાણે તપોવનમાં વાસ કરી, ભક્તિભાવનાં કૃત્યો પાછળ મંડ્યો રહી, પોતાનો દહાડો ફરવાની ઉમંગભરે વાટ જોતો ભટકેછે.

નારદ—છોડી તું બહુ આકળી થાયછે તે કીક નહીં; આકળાપણામાં કરેલાં કામો બહુ માઠાં નિવડેછે. મને ભય લાગેછે કે તું કોઈ મોટી આપદામાં આવી પડીશ.

સાવિત્રી—મુનિરાજ, જે અર્થે હું પ્રવાસ કરવા નિકળી છું તે અર્થે સરવા જેવો સમય આવે ત્યારે તમે આમ વિદ્ય નાખો તો પછે આપણા પ્રવાસનું પ્રયોજન શું ?

નારદ—છોડો હું વિદ્ય નાખતો નથી, પણ વિદ્ય ટાળવાના યત્ન કરું છું. પરિપૂર્ણ વિચાર કર્યાવના તું એકદમ અંપ-લાવવા માગેછે, પણ તને અનેક આપદાઓ વેઠવી પડશે તેની મને ચિંતા થાયછે.

સાવિત્રી—નારદજી, એ તમારી ચિંતા કેવળ મિથ્યા છે; પ્રભુનાં કામ પ્રભુ કરેછે; પ્રભુની કૃપાછે તો પછે ચિંતા શાની ? કહું છું તે સાંભળો :—

પદ—રાગ—રામત્રી.

જેને સહાય શ્રી કૃષ્ણની, તેતો સૂખમાં મહાલે,
વૈર પડે બાધા વિશ્વસું, કોઈનું કાંઈ ન ચાલે.

જેને—૧.

દોષના ગૂણ માને હરી, જેને કીધો પોતાનો,
બહાલથી વાંક વસે નહી, એ સ્વભાવજ માનો.

જેને—૨.

અવળું તે સહુ સવળું ઠરે, માધવની મેહેરે,
ભક્ત ગણે લક્ષણવિના, પાંડવની પેરે.

જેને—૩.

કૃષ્ણકૃપા થઈ તે થઈ, ફરી જાય ન ફીટી,
લાંતી ષટોજ રંગ ચોળની, જ્યમ કરતલ લીટી.
જેને—૪.

નિજ જનમતી હરી હાથમાં, ગમતું હોય તે કરાવે,
જંત્રની જ્યુગતી જંત્રીનીજ છે, દોષ શી પેરે લાવે.
જેને—૫.

સહુ વાતે સમૃથ હરી, વાણી વેઢે અક્ષાપી,
તદપી અહિત નિજ ભક્તનું, હરિથી થાય ન કદાપી.
જેને—૬.

સત્ય સંકલ્પ શ્રી પતીરે, સદા સત્ય છે વાણી,
તદપી અગાધ ગતી અકળ, કોથી જાય ન જાણી.
જેને—૭.

કૃષ્ણ કૃપા ઘણી ઢેખીને, જનને છાકી ના જાવું,
દયા દીનતા મુકતાં, પડે ગોથું રે ખાવું.
જેને—૮.

નારદ—છોડી, મારા કહેવાનો મર્મ તું બરાબર સમ-
જતી નથી, માટેજ આમ જે તે વિચાર તારા મનમાં
આવ્યાં કરેછે.

સાવિત્રી—મુનિરાજ આપ કહોછો તે બધુંએ ખરું, પણ
સત્યવાનને વિશે મારા અંતરમાં જે પવિત્ર સ્નેહભાવ
ઉત્પન્ન થયોછે તેણે કરીને હું તેને મળું તોજ મારા
મનનું સમાધાન થાય એમ છે, માટે કૃપાકરી તેની
સાથ જરા મળવાતો દો.

ગરબી.

(તાડું ગોકુળ જોવાને આવરે, મથુરાના વાસો—એ રાહ.)

નારદ—

ધર ધીરજ તૂં આવારરે, સાવિત્રી શાણી;
સુણુહિતની શીખામણુ સારરે, સાવિત્રી શાણી. ટેક.

આતુર અંતરમાંહિ અધિક છે,

જેહેને મળવા કાળ;

તેતણો વ્યર્થ મેલાપ છે,

કહું અદકૂં શું તુજને આજરે;

સાવિત્રી શાણી—૧.

સાવિત્રી—

શા સાડ વ્યર્થ મેલાપ છે મુજ તે,

સમજવો મુજને સુજાણુ;

શું છઉં હું પરનારી કે ગણશે,

લજ્જાતણી નીજ હાણરે;

નારદ મુનિવરજી—૨.

નારદ—

કર્મરેખા એવી ઉલટી છે તેની,

વરશે જે તેને નાર;

સુખનો સૂરજ અસ્ત પામશે,

પડશે કુખના તે દરિયામોઝાર રે;

સાવિત્રી શાણી—૩.

સાવિત્રી—

સુર, સપ્ત જે નીજ પિતાની,
પ્રીતે કરેછે સેવ;
કેમ ન હે સુખ નીજ પ્રીયાને,
છાંડો એ છળતણી દેવરે;

નારદ મુનિવરજી—૪.

રાગ જોગી આસાવરી.

(આજ જન્મનાકે તીર ગોસાંઈ—એ રાહ.)

નારદ—

પુત્રી કહેછે તું વાતો ખરીરે,
સાંભળી છે મેં ધ્યાન ધરીરે ટેક.
તેજે સૂર્યસમો સત્યવાન,
જેનું સુરગુર સરખું છે જ્ઞાન;
રેહેણી તેતણી કીર્તિ ભરીરે,
સાંભળી છે મેં ધ્યાન ધરીરે—૧.

સિદ્ધ વસુધાસમો ક્ષમાવાન,
ઇંદ્ર સરખો છે શૂર સુજાણુ;
કીર્તિ મેળવી યુદ્ધ કરીરે,
સાંભળીછે મેં ધ્યાન ધરીરે—૨.

પણ દોષ એમાં એક એવો,
ટળે નવ કોટી યત્નથી તેવો;

વય તેતણી ઓછી ઠરીરે,
સાંભળી છે મેં ધ્યાન ધરીરે—૩.

હોશે પૂરો સંવત્સર જ્યારે,
જાશે ફેહ તજી તેહ ત્યારે;
પિતા માત વિલપતાં કરીરે,
સાંભળી છે મેં ધ્યાન ધરીરે—૪.

સાવિત્રી—

ઠીક એક વરસ તો નીકળશે,
આશ મારી પ્રકુલિત ફળશે—ટેક.
ખેઉ રાજી થયું અમો મરવા,
દિન આનંદમય પૂરા કરવા,
થોડા કાળનો અવકાશ મળશે.

આશ મારી પ્રકુલિત ફળશે. ૧.

અદ્ય આયુષ્ય છે સત્યવાન,
હોશે વિધ્ન અનેક નિદાન,
તે તો પ્રભુની કૃપાથકી ટળશે.

આશ મારી પ્રકુલિત ફળશે. ૨.

મારા મનથી હું એને વરોઝું,
એજ મારો હું એની ઠરીઝું,
હૈયું ખેનું એકેકયું હળશે.

આશ મારી પ્રકુલિત ફળશે. ૩.

લાવણી.

(એક સમે હનુમાન ગરૂડ ખે—એ રાહ.)

નારદ—

વિત્તા વિચાર ઉચાર કરે શું, સાવિત્રી ગુણવાન,
આયુષકેરી અવધ તેતણી, વર્ષ એકમાં જાણુ—ટેક.
તૂં વિધવાવસ્થાને પામી, પડશે કુખની ખાણુ,
સુકુમારી કુર વિધિને તાખે, કેમ થશે નિર્વાણુ;
જ્ઞાન, ભાનને સાન આણીને, જાણુ જરૂર સુજાણુ,
વર્ષ એકમાં અનલાધિન થઈ, તજવો પડશે પ્રાણુ;
રૂપ ગુણુ ને વિદ્યાએ પૂરો, શૂરો સત્યજવાન,
આયુષકેરી અવધ તેતણી, વર્ષ એકમાં જાણુ. ૧.

સાવિત્રી—

ઘડી એક જો પ્રિયની સાથે, સુખ સંપતમાં જાય,
આવરદા કદિ હોય અદ્ય પણુ, કૃતાર્થ તે કહેવાય;
સૂરજ ઉદયે અધર હવામાં, પતંગીયાં ઢેખાય,
કુસુમ ઉપર તે કુદી રમીને, અતી ઘણું હરખાય;
સુનેરી કિરણુ સુંદર રંગે, ચકચકતાંજ સુહાય,
સૂર્યઅસ્ત સમયે શુભ પાંખો, ખરતાં તે મરિ જાય;
પ્રિતમ પ્રિયા પ્રત્યેની પ્રીતિ, એથી શુભ સમજાય,
આવરદા કદિ હોય અદ્ય પણુ, કૃતાર્થ તે કહેવાય. ૨.

જીવિત છતે પણુ પડી ચિતામાં, અરપે પ્રિયને પ્રાણુ,
આજગમાં કીર્તિ વાધે વળી, મળે સ્વર્ગ સુખ માન;
ધ્વિછત વર વરવાથી મળશે, ખેનું અનુસંધાન,
ભાગ્યદેવિને ભોગ આપવા, છઉં હું શક્તિવાન;
પ્રિય સંગાથે પવિત્ર પ્રીતી, પ્રેમે જો અંધાય,
આવરદા કદિ હોય અલ્પ પણુ, કૃતાર્થ તે કહેવાય. ૩.

નારદ—તે અહીં આવેછે; વેહેલી થા; તારી ધ્વિછ જો
એવીજ છે તો ભવસાગરના વેહેતા ઝરાના નિર્મળ પા-
ણીનો પેહેલો ઘૂંટો પીવાને તત્પર થઈ રહે.

સાવિત્રી—તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. જેની ઉપર મારી
પ્રીતિ બાઝીછે તે જો મારી સંગાથે આવે તો તેને સાથે
લઈને આ ભવસાગરમાં એકદમ પ્લુટકી મારી તેમાંનું
બધું ગળપણુ એક ઘૂંટો પી જઈ મારી તૃષ્ણ મટાડું;
પણુ આ યુવાન પુરુષનું મન નિરંતર ભક્તિભાવ પાછળ
લાગેલું હોવાથી રખેને તેને સંસાર વ્યવહારનો
તિરસ્કાર હોય!

(શરમાઈ જઈ લાજથી ગ્રેહાકું ફેરવી સસ-
વરમાં પોતાનો જે પડછાયો દેખાયછે
તે જોવાને વાંકી વળેછે.)

નારદ—(ઠગકાથી) કેમ એ સરોવરના ચકચકિત મોજ-
માંથી તને શું દેખાયછે?

(સાવિત્રી અંખવાઈ જઈને સરોવરમાંથી કમ-
ળપુત્ર લઈ નારદ સંગાથે વાતે વળગી
આણીગમ પેલીગમ પસાર કરેછે.
ખીજમેરથી ધુમતસેન પ્રવેશ કરેછે.)

ગજલ.

(નાગનકે બચ્ચે નાગ, હિનસે યારી ન કરના—એ રાહ.)

ધુમતસેન—

શા માટે સ્વર્ગમાંથી તેં વિદાય કર્યો રામ!
નાખ્યાં તેં પાપી કુંડમાં દયા ન ધરી રામ!
છોડાવ મોહ લોભકેરો જૂઠી જાળથા,
કૃપા કરી કૃપા કરી મને તું જરી રામ!—૧.
આબ્યોછું ઠગાવાને હું, છે દામ નાશનું,
તું તેડ મને તેડ હું ન આપું કરી રામ!
આશા હતી કે હર લજ્જા, સુધારે હું સંસાર,
ખેમાંથી એક જેતે બને, વાત ખરી રામ!—૨.
આબ્યો તે હું શા કાજ ને શાં કાજ મેં કર્યા,
ખાંધ્યા મેં પાપ પોટલા ને પાપી દયો રામ!
અધોર કર્મ આદરો ફરંછું તજી બીક,
લાજશ મુખ દેખાડતાં, ન તેથી ડર્યો રામ!—૩.

[એક છાંયડીમાં થોડાંક વનફળ લઈ સત્ય-
વાન પ્રવેશ કરેછે, ને સાવિત્રીને દૂરથી
જોતાંજ તે ચકિત થઈ જાયછે.]

દુમતસેન—સત્યવાન તું આજ આટલો ધ્રુજે છે કેમ ?
તું હાંફલો ફાંફલો થઈ છેક મારા પાસામાં ભરાઈને
ચાલતો હોય એમ કેમ કરે છે ? વળી કંઈ નવા સંકટનો
ભય તને જણાય છે કે શું ?

સત્યવાન—ના પિતાજી, તેવું તો કંઈ નથી. માત્ર એક
મૃગાક્ષિનાં ચકચકિત બે લોચનોથી આ મારાં ગાત્ર
શિથિલ થાય છે.

દુમતસેન—રખે કોઈ કૂર પારધી તે પ્રાણીની વાંસે
લાગો હોય !

સત્યવાન—ના, તેનો વાંસે કોઈ લાગ્યું હોય ને તેથી તે
નહાસતો હોય એમ જણાતું નથી, પણ તે પોતાનાં
ચિત્તહારક નયનો આપણી ભણી તાકી રાખી ટગમગ
જેતી સરોવરની પાળ ઉપર ઉભી થઈ રહી છે.

દુમતસેન—ત્યારે તો તે મૃગાક્ષિને અહીં તેડો; આપણી
ઉજડ પડેલી પર્ણકુટીમાં એક કોમળ મૃગીનો સમાગમ
આપણને ઘણો આનંદકારક થઈ પડશે.

સત્યવાન—તે એકલી નથી બાપા; તેની સાથે તો ગંભીર
દેખાવનો એક પવિત્ર મુનિ છે.

દુમતસેન—એ તે મૃગી કહી જાતની દીકરા ! ત્યારે તો
એ નવાઈ જેવા મેમાનો સાથ મારી મુલાકાત વેહેલી થવા દો.

સત્યવાન—તેજ આપણી ભણી આવેછે.

દુમતસેન—એકલીજ કે ?

સત્યવાન—જેમ આકાશમાં સામેથી આવતાં રૂપેરી વા-
દળામાં ચંદ્ર પોતાનું મોહ છુપાવેછે તેમ, જે મૃગાક્ષિથી
હું મોહ પામ્યોછું તે, પોતાના પ્રતાપી સાર્થી પાછળ
ભરાતી ભરાતી ચાલેછે.

[તેઓ પાસે આવેછે.

સાખી મરાઠી ચાલની.

(પ્રાતઃકાળે વિદ્યાભ્યાસે વિદ્યા વેહેલી આવે—એ રાહ.)

દુમતસેન—

સ્વર્ગ સદનથી, ભલે પધાર્યા, પવિત્ર અતિથી આજ;
નમન કરુંછું તમને પ્રીતે, સફળ ક્યાં મુજ કાજ-૧.
કહો કોણુ છો, ક્યાંથી આવ્યા, કયું તમારું ગામ;
શા કારણથી શ્રમ કરિ આવ્યા, કહો મને, આ દામ-૨.

નારદ—

પુત્ર પિતાનું, કરો કૃપાકર, પ્રભુજી તે કલ્યાણ;
ભાણું હોય તે, માંડી આપું, નારદ મુજ અભિધાન. ૩.
પ્રવાસ કારણ, નિકળી પ્રીતે, સાવિત્રી સુકુમારી;
સાથ તેહને લઈ આવિયો, છે ગુણવંતી ભારી. ૪.

દુમતસેન—

તમ દર્શનથી, મુનિવર મુજને, અધિક થયો આનંદ;
પર્ણકુટી પદથી પાવન થઈ, મળ્યો સંગ સુખકંદ. ૫.

સત્યવાન—

જગ કર્તા ઈશ્વરે દયા અતિશય કરી છે,
આ રણમાંની ઝાડીખી કુલો ફળથી ભરી છે.
દારીદ્ર અવસ્થા જે હમારી તો ઠરી છે,
રૂચો તોપણ આ ફળ કુલે વધીને ફરી છે,
કૃપા કરી તમો આ ફળાહાર તો કરો?
છે તાજાં ને સ્વાદિષ્ટ અંગીકાર તો કરો?

(છાપડી આગળ ધરે છે.)

નારદ—

ઉપકાર અતિશય થયો છે રાજપુત્ર નેક,
તું થા વિવેકી નેકી સાથે રાખી તાહસે ટેક.

સાવિત્રી—(છાપડીમાંથી એક ફળ લઈને.)

રાતે રાત ઝાડો ઝાંખવાં હમોને મળ્યાંતાં,
બાહારથી રૂતુના જે ફળો કુલોથી ફળ્યાંતાં.
પેર પપંતાસતો ઘણાએખી નિકળ્યાંતાં,
ભારથી પોતાના જે સંગાથે ડાળી વળ્યાંતાં.

આ કુળોના જેવાં તો નંદનમાં માત્ર થાય છે,
જે ઘણાંએ મિષ્ટ ને સુગંધી પણ કેહવાય છે.
ખાધું હોએ જો એક મોહમાં સ્વાદ રહી જાય છે,
ઓ દીસાએ તેની સુ લપટ બહુ પંથરાય છે.
આવી છું પ્રવાસ કરવા નારદજી સંગાતમાં,
લાવિયા છે દેવદુત વળગાવીને વાતમાં.
તોડીયું છે કુળ માહરે માટે આ પ્રભાતમાં,
લાગું છે એ સ્વર્ગમાંથી નારદજીના હાતમાં.
આશ તો પ્રવાસની હ્યાં પૂરી માહરી થાઈ છે,
લેટ આપી આ મને યજમાને જેખી કાંઈ છે,
હું છું, ને નારદજી ઈચ્છા માહારી હેવી થાઈ છે,
કુળ આપું છું આ જેથી પ્રીતિ આ બંધાઈ છે.

(સત્યવાનને કુળ આપતાં.)

મન રૂપ મુકતાહાર આ અર્પણ કરી હું,
આ આર્યપુત્રને આજે છું દિલથી વરો હું,
યાવજજિવત ધર્મ હવે દિલથી ધરી હું,
આ આર્યપુત્રની સદા સહચારી ઠરી હું,
હવે પછી ઈશ્વર તુલ્ય એમને બજાશ,
ને તીર્થરૂપ તાત માતને હવે ગણીશ.

નારદ—

અરે ઓ મુખ્ય ભેટ તું એ પાછી લે રે લે,
તુ માન મારૂં માનીને ના એને તું એ દે.
સુકાશે વર્ષ એકમાં એ કૂળ માહારૂં માન,
છે કાળ એનો ખરો, ને ખરી છે એની હાન.

સત્યવાન—

કદી ન મળશે પાછું તો એ કૂળ હવે તને,
તે દિલથી પોતાના તો આપી ચકી છે મને.

નારદ—હૈ વૃદ્ધ રાજા! હું તને કહું છું તે સાંભળ. જન્મ
ધરીને દુનિયામાં અવતરેલી સર્વ સ્ત્રીઓમાં જેના પ્રત્યે
દેવતાઓની અધિક કૃપા, અને જે મદ્રદેશના રાજાની
કુંવરી સાવિત્રી, તેણીએ તો કુળાચાર પ્રમાણે પોતાના
ખરોખરિયામાંથી કોઈને પોતાના ભરથાર લેખે પસંદ
કરવો નોંધ્યો.

દુમતસેન—હા, થવું તો તેમજ નોંધ્યો.

નારદ—એના પિતાની ઈચ્છાતો એવી હતી કે કૃત્રિમ-
યુદ્ધ અર્થે પૃથિવ ઉપરના સર્વ પ્રખ્યાત રાજકુમારોનો
એક મહોટો મેળાવડો પોતાના મેહેલમાં કરવો ને કૃ-
ત્રિમયુદ્ધમાં જે શૂરો જાણાય તેને સાવિત્રીના યોગ્ય
ભરથાર લેખે પસંદ કરવો.

દુમતસેન—પુત્રી પરણાવવાની એ જીક્ષિત તો ખાસી જણાય છે.

નારદ—પણ સાવિત્રીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે, “પિતાજી
“હું આપની ઈચ્છાને આધિન છું; આપની ઈચ્છા જો
“એવીજ છે તો તે માન્ય કરવાને હું તૈયાર છું, પણ
“ક્ષમા કરો તો કહું કે પતિ પસંદ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ
“જુદીજ રીતનો છે.”

દુમતસેન—કુલીન સ્ત્રીનું કુલીનપણું આવાં સદ્વૃત્તિનાં
વચનો ઉપરથીજ વરતાય છે. વારૂ પછી આગળ?

નારદ—કહું છું સાંભળો; સાવિત્રીનું કહેવું એવું હતું કે
“યુદ્ધમાં બહાદુર નિવડવું એ એક મોટો સદગુણ છે
“ખરો, પણ શૂરવીરતાનું પારખું કાંઈ એક યુદ્ધમાં
“જોવાનું નથી, તેમજ વીરપુરુષનાં સર્વ સુલક્ષણો કાંઈ
“ભુજબળ કે યુદ્ધ પરાક્રમમાંજ સમાયલાં હોતાં નથી.”

દુમતસેન—ધન્ય છે આ છોડીની બુદ્ધિને! વારૂ આ-
ગળ તો ચાલો.

નારદ—સાવિત્રીએ ઉદાહરણ આપ્યાં કે “રાક્ષસો જો કે
“બળવંત તો પણ ઘણા દુષ્ટ હતા; લંકાનો અતિદુષ્ટ રાજા
“જો કે મોટો પ્રતાપી, ધનવાન, બળવાન, અને પ્રતિ-
“જિત હતો તો પણ હરી લાવેલાં રામના પ્રિયાની પ્રીતિ

“તેના ઉપર થઈ શકીતી નહીં. એવુંતો કંઈ છેજ નહીં
“કે જે નીતિમાન હોય તેજ સર્વદા યશવાન થાય.”

દ્યુમતસેન—ખરેજ, છોકરી બહુ શાણી દીસેછે.

નારદ—વળી સાવિત્રીએ આગળ એમ પણ કહ્યું કે “મને
“તો એમ લાસેછે કે ટાઈ ખરેખરો પરાક્રમી યોદ્ધો,
“જેણે પોતાનું મન ઉદાર અને મહાત્મ્યવાળાં કામે
“પાછળ લગાડ્યું હશે તેતો દુનિયાદારીના ઠાલા દમા-
“મથી વેગળો રહેશે અને અર્થવિનાના આવા યુદ્ધમાં
“ઉતરો, પોતાનો ભાર ખોજ અને વકર ખોવાનું યોગ્ય
“સમજશે નહીં. જે તમારું વહાલ મારા ઉપર હોય તો
“મારા લગ્ન થયા પેહેલાં મને યાત્રે જવાદો કે દેશ-
“વિદેશ ફરીને પુરાતન પવિત્ર સરોવરો અને પૃથિવની
“સપાટી ઉપરનાં રાજ્યો અને રાજકુમારોને પ્રત્યક્ષ
“જોઈ અને અણુદીઠ રીતે બધાંનો અનુભવ લઈને પછે
“મારે યોગ્ય પતિ પસંદ કરું.”

દ્યુમતસેન—છોડીએ ઘાટતો ઠીક ઉતારયો.

નારદ—આવી રીતે દૂર અને અન્નણ્યા દેશોમાં પ્રવાસ
કરીને ઘણાક અકરમાતો અને આપદાઓ વેઠવાનો
સાવિત્રીનો સંકલ્પ છે એમ જોઈ, મદ્રદેશનો રાજા
નિશ્વાસ નાખી વિમાસણ કરતો ખેડો હતો, તેટલામાં

દેવતાઓને તેની દયા આવી, અને સાવિત્રીનું રક્ષણ કરનાર દેવીએ ઈંદ્રની વિનંતિ કરી, તેથી તેની આજ્ઞાથી, હું સ્વર્ગમાંનું મારું સુખવાસી ધામ છોડી, પૃથ્વિપરનાં રાજમંદિરો જોવા નિકળેલી આ રાજપુત્રીની રક્ષાસારૂં એની સંગાથે આવ્યો છું.

દ્યુમતસેન — પણ આ એકાંત વનમાંતો રાજમંદિર જોવું કાંઈ નથી.

નારદ — મહાત્મા રાજનું હૈયું એ પણ એક રાજમંદિર છે. આ રાજકન્યાએ હજારો રાજદરબારનાં ચળકતાં રત્નો જોયાં, ઘણાક રાજકુમારોના ઠાઠમાઠ, બહાદુરી અને ચપળતા જોઈ, પણ તેઓ સઘળા આપસ્વાર્થી, આળસુ અને સ્ત્રીલંપટ દેખાયા; તેઓની બુદ્ધિ એટલી તો મંદ થઈ ગયત્તી કે પવિત્ર પ્રીતિ એટલે શું એનો ખરેખરો વિચાર પોતાના મનમાં લાવી શકે એવો એક પણ જણાયો નહીં; એમ કરતાં કરતાં છેવટે, હું રાજ, અગાઉ જે તારું રાજ્ય હતું ત્યાં હમે જઈ લાગ્યાં તો ત્યાં પણ તેવુંજ જણાયું.

દ્યુમતસેન — હું ખરોજ દરિદ્રી !

નારદ — શાલ્વદેશના લોકો પોતાના નવા રાજા અને તેના વસ્તારને શાપ દીએછે. એ રાજના પુત્રની કીર્તિ

ઝંખવાઈ ગઈછે; તેની પ્રજા તેનીથી ઐટલી તો ત્રાસ પામીછે કે જે દિવસથી તેણે રાજમૂગટ પેહેર્યો છે તે દિવસથી તેના ઉપર વેર લેવાને તાકી રહીછે. જન્મથીજ તે ક્ષેપ્યુદ્ધિનો હોવાથી કોઈના ઉપર તે પ્યારતો કરી શકેજ નહીં તો તેવા એક કુર માણસના પુત્ર ઉપર પ્રેમયુક્ત કોઈ પ્રિયાનો પ્રેમ કદી બંધાયજ નહીં.

દ્યુમતસેન—ત્યારે હવે આપ કોની આગળ પંધાર્યાછો? શું આપ જાણતા નથી કે મેં પણ શાલ્વદેશના લોકોને પીડ્યાછે અને સત્યવાન મારો પુત્ર છે.

નારદ—શાલ્વ દેશના લોકો સાથે વાત કરતાં જણાયું છે કે તમારા રાજ્યના આગલા દહાડા—જ્યારે તમે ઘણા નીતિમાન અને ભક્તિમાન હતા—તે દહાડાનું એ દેશના ઘરણા લોકોને આજે સ્મરણ થાયછે, અને આ આપનો પુત્ર જે દેવદાન છે, તે આપનો જીવ ઉગારવાને તેજ કાળમાં જન્મ્યો હતો. એના નામ ઉપર શાલ્વ પ્રજા પોતાની આશા લટકાવી બેઠીછે, અને જે ક્ષણે એ પોતાના વડવાઓની ગાદી ઉપર આવો મુગટ પેહેરે તેજ ક્ષણે પેલા દુષ્ટ અપહારક પરદેશીનો પરાજય કરી તેને પદબ્રજ કરવાને લોકો વેર તાકી બેઠાછે.

દ્યુમતસેન—શું એમ ખરેખર છે?

નારદ—હા, તેમજ છે. તેમને મ્હોડેથી એ વર્તમાન સાંભળી મેં તેમને કહ્યું કે તમે એ તમારી ધારણા મુને જણાવવા કરતાં તે યુવાન રાજકુમારનેજ કાં નથી જણાવતા? ત્યારે તેઓએ ઉત્તર દીધો કે હમારા દૂતોએ મિઠી મિઠી વાતોથી સત્યવાનને ઘણી વાર મોઢી આશાના લોભ દેખાડવા છતાં, તેને સદા એકજ ઉત્તર હતો કે “હમારા રાજનું નામ “દ્યુમતસેન છે અને તેના શિવાય શાલ્વ દેશના “બીજ કોઈ રાજને વાસ્તે મને હથિયાર સજતાં “આવડતું નથી.” હવે જો મદ્રદેશના રાજ સાથે સગાઈનો સંબંધ કરવાની વાત આપના મનને ખોટું લગાડે એવો ન હોય તો આ સર્વગુણસંપન્ન રાજકુંવરી સુંદરી સાવિત્રીને આપની વહુ કરીને તેણીને આપના આશરાતજો લો.

દ્યુમતસેન—પવિત્ર નારદજી જેવા માહા મુનિએ આવાં વચન બોલી એક આંધળા દુખી માણસને પજવવો યોગ્ય નથી.

સાવિત્રી—ઈશ્વરે જેમ હમારાં મન મેળવ્યાં છે તેમજ હવે તમે કૃપા કરી હમારો હસ્તમેલાપ કરી આપો.

સત્યવાન—પિતાજી, હમારી પરસ્પરની પ્રીતિનાં લક્ષણ
આપ આંખોએ દેખી શકતા નથી તેથી મને બહુજ
ખેદ થાયછે, તોપણ તે કેવાં પ્રીતિમય વચનો બોલેછે
તેતો સાંભળો.

દુમતસેન—પણ તેતો એક ધનવાન અને બળવાન
રાજાની પુત્રી છે, અને આપણેતો રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયા
છીએ—વનવાસનો આશ્રય કર્યોછે; દુઃખ ભોગવવા
નહીં લાયક એવી કન્યા આ આશ્રમમાં કલેશ ભોગવતી
કેમ નિવાસ કરશે?

માંડ—ગજલ.

(રંગીલી રળીયામણી છે રાત આજની—એ રાહ.)

સાવિત્રી—

આકાશ જહાં ઝળઝળી, આપેછે પૂર ખહાર,
જ્યાં લીલી કુંજે લીધોછે, જમરદનો શંગાર—ટેક.
જ્યાં ગાયછે કોકીલ ધુનો, બ્યોર હંગની,
જ્યાં સૂરજે રચના રચી, સોનેરી રંગની,
જ્યાં દમકીને દવનાં મોતી, વરસેછે ઠારોઠાર—આકાશ. ૧.
જ્યાં ડાળિયે ડાળિયે વાયુ, વાયછે શિતલ,
જ્યાં છે બયાં સરોવરે, નિર્મળ બિલોરી જલ,
ઉડેછે જ્યાં પતંગીયાં હરખાઈને અપાર—આકાશ. ૨.

ચરેછે ચારો હરણુ રણોમાં ફરી હરી,
છે બીક સિંહ, વાઘ, વરૂની ઘણી ખરી,
ત્યાં રક્ષવા છે હાથ, સત્યવાનનો તૈયાર-આકાશ. ૩.

ના કલેશ, ના કુસંપ, ઝંપ છે ઘણી અહીં,
કરૂં સુખે સેવા નિવૃત્તિ શાંતિમાં રહી,
છે આસ તમ દાસીતણી આશનો એ સાર-આકાશ. ૪.

વિનંતિ મારી પિતા, સત્યવાન પતિ કાજ,
કરોની માન્ય કુળવધૂ કરીને મુને આજ,
આશીશ આપી એ અમારી આશ પાડો પાર-આકાશ. ૫.

સત્યવાન—કેમ આપા સાંભળોછો; નારદજી સ્વર્ગમાંથી
પધારયાછે અને ઈશ્વરે, આપણી ઉપર કૃપા કરી, આ
કામા, જેને જોઈએ તો દેવી કહો કે જોઈએતો રંભા
કહો, તેને પણ આપણું દુઃખ નિવારણ કરવા સાથે
મોકલીછે. આવા દેવી પ્રકાશથી પણ તમારાં નેત્રો
પ્રકાશવાન થતાં નથી તે જોઈ મને બહુ સંતાપ થા-
યછે. શાલ્વદેશનાં નવો રાજા હવે છોને અમર રહી
રાજ કરતો; આ વન, આ પર્ણકુટી, આ ઘર, આ
આકાશ અને આ હવા, જ્યાં પ્રેમદેવી અને દયાદેવી
લલિત લલના સાવિત્રી વાસ કરી રહીછે ત્યાંથી હુંતો
કદી ખસનાર નથી.

દ્યુમતસેન—હું આ સ્વપ્નું જોઈ છું કે શું? (હાથ જોડી.)

૫૮.

આદ નિરંજન, ભવભયભંજન,
જનમનરંજન, સહુ સુખદાતા—આદ નિરંજન. ૧.
તૂં જગનાયક, શુભ મતિ દાયક,
ખજ જન ધાયક, વિશ્વનો ત્રાતા—આદ નિરંજન. ૨.
કેવ દયાકર, અજર, અમર, હર,
સુર, મુની, કિન્નર, ગુજ ગુણ ગાતા—આદ નિરંજન. ૩.
આ બે બાળક, મુજ જગપાલક,
સોંપું છું ગુજને, કર સુખ શાતા—આદ નિરંજન. ૪.

[તેમનો હસ્તમેલાપ કરેછે. એકાએક આકા-
રામાં. ઝળઝળાટ થઈ રહેછે ને સ્વર્ગપુંડ્રીના
વસનાર ગંધર્વ લોકો આકારામાંથી નીચે
આવી, હસ્તમેલાપમાં સામેલ થઈ ગાયછે.]

સંગીત—રાગ.

(ઓપાયા છંદની છાયા.)

ગંધર્વ લોકો—

વર કન્યાના હાથ મળ્યા, આનંદ વધ્યોછે આજે;
નોખતના બહુ નાદ થયા, પલટણુની પડધમ વાજે.

કડકડ ધિન્નાંકડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાં ધિન્નાં
 ત્રણુધણુ ત્રણુધણુ ત્રાંસાં વાળે, ધિનકટ ધિનકટ ધિન્નાં.
 કડકડ ધિન્નાંકડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાં ધિન્નાં. ૧
 સુરવર મુનિવર નરવર સરવે, રૂદિયામાં બહુ રાથે;
 નિર્મળ નારી નૃતકરનારી, થનગન થનગન નાથે. કડકડ. ૨
 ઝમઝમ ઝમઝમ ઝાંઝર ઝમકે, ધમધમ ધુધરા ધમકે;
 ઠમઠમ ઠાંબી કડલાં ઠમકે, ધમ ધમ ધરણી ધમકે. કડ. ૩
 પળમાં તો તે ધુંધટ તાણે, પળમાં ધુંધટ ખોલે;
 તનનન તાથે તનનન તાથે, તાથે તાથે ખોલે. કડકડ. ૪
 ગડડ કૂડડ ઘનઘટા ચઢીને, જેમ ગગનમાં ગાળે;
 ઢેઢેઢે ઢમક ઢમક ઢમ, વડાં તંબાણુ વાળે, કડકડ. ૫
 ઝકુંબ ઝકુંબ ઝકુંબ ઝેયાં, વાળે કુકડ મદંગ;
 ચુક ચુક ચુક ચુક ચુકુંક ચુકુંક ચુક, વાળે ચંગ ઉપંગ. કડ. ૬
 ભરરર ભું ભું ભરરર ભું ભું, વાળે ભુંગળ ભેર;
 ઝણુણુણુ ઝણુણુણુ ઝાલરઝમકે, ધણુણુણુ ધુધરી ધેર. ક. ૭

[ગંધર્વ લોકો અંતરધાન પામ્યે. ને સાવિત્રીના
 સ.સરાવાળાં ખેરાં આવી ગાયછે.]

(એક ઝારા ઉપર ઝારીરે—એ રાહ.)

ખેરાંઓ—

તમે સાંભળો સહુ નરનારી રે,
 એ તો લાડણી થઈ અમારી રે;

જમી વર સાથે કંસાર રે,
 એણે કબૂલ કર્યો સંસાર રે—૧.
 કરી બાપના કુળથી જીદાઈ રે,
 હવે અમારે ગોત્રે ગણાઈ રે;
 હવે કહ્યું હમારું કરશે રે,
 કહ્યું માતાનું કાને શીદ ધરશે રે—૨.
 એ તો થયું માણસ અમારું રે,
 અમે કેશું એને વહુવારું રે;
 થઈ અમારા ઘરની ધરણી રે,
 એના બાપને ઘેર તે પરણી રે—૩.
 અમારે ઘેર ઓરડામાં મહાલશે રે,
 બાપને ઘેર પરસાળે ચાલશે રે;
 અમારે ઘેર પટારા સંભાળશે રે,
 બાપને ઘેર બેઠાં અજવાળશે રે—૪.
 ઘર કંથનું તે પોતાનું પ્રમાણશે રે,
 ઘર ભાઈનું તે ભોજનનું જાણશે રે;
 ઝાઝી પિયરની મમતા છોડશે રે,
 જીવ સાસરિયાની સગાઈએ જોડશે રે—૫.
 હવે પિયરમાંથી અમલ ઉતર્યો રે,
 આજથી અમલ સાસરિયામાં ઠર્યો રે;
 જેમ પર્વતથી નદી નિકળી રે,
 જઈ સ્નેહથી સાગરમાં મળી રે—૬.

ભલું છીપતું મોતી ભાજિયે રે,
 વરયું રાજના કાનની વાજિએ રે,
 એમ અશ્વપતિની દોકરી રે,
 વર ચતુર કુંવર સાથે વરી રે—૭.
 જેમ કુંદનમાંહી હીરાકણી રે
 યથા સજ્જડ શોભા પામે ઘણી રે;
 સુખ પામો સદા દીનજામની રે,
 શીખ કામનીને છે કામની રે.—૮.

[જેરાંઓ જાયછે.

નારદ—સાવિત્રી! દેવતાઓ પાસેથી તારે કાંઈ વરદાન માગવું છે? તારા શુભ લગ્નને ટાંકણે તને કાંઈ દાન આપવાનો દેવતાઓએ મને અખત્યાર આપ્યો છે.

સાવિત્રી—દાન! મને શું જોઈએ છે તે હું આપને—

નારદ—(તેને જોલતી અટકાવી) પણ તું જે કાંઈ માગે તે તારે પડેને માટેજ માગજે.

સાવિત્રી—મારે પડેને માટેજ કાં ને મારા સ્વામીને માટે નહીં કાં? જે મારા સ્વામીને માટે કાંઈ કૃપાદાન માગવાનો મને અધિકાર નહોતો તો પછે સત્યવાન જેવા ધીરવીરની ભાર્યાને ખીન્નું કેશું કંઈ જોઈતુંજ નથી; પણ નહીં, એમ નહીં; મારે માટે દેવતાઓ પાસેથી

એટલું તો માગવાનું છેજ કે અમારું આયુષ્ય જો હુંકું
હોય તો તે હુંક વખતમાં અમે સનાતન પ્રીતનાં સર્વ
પવિત્ર મુખો લોગવિયે.

નારદ—તથાસ્તુ.

પ્રવેશ ૫ મો.

[સ્થળ—ઝાડીઝાડીવાળો રસ્તો.]

કારો પટેલ તથા મકનો પટેલ.

[બેઠ જણા એકમેકની સામા ધસ્યા ચાલ્યા આવતાં
એકેક સાથ સજ્જડ અથડાતાં બંનેજણ
ગુટી પડેછે.]

કારો પટેલ—(કમ્મર દાખતો ઉઠી ઉભો થતાં) અરે તારું
હત્યાનાહ જયરે! એ આ હું કરયું? મારી કંમર
ભાગી લાખી તો!

મકનો પટેલ—(પગ દાખતો દાખતો ઉઠી ઉભો થતાં)
અરે તારું હત્યાપાત વળેરે! તે આ હું કરયું? મારા
ધુંટણ ભાગી લાખ્યા તો!

કારો પટેલ—અરે ભલા મનીષ્ઠ એતો એમ હોય!
હવે ચાલ્યું જાય! આજે હપરમો દારો તે એમ દોડા-
દોડ ને ધમાધમ થાય! (તેને ઢોલ લગાવી દેખાડેછે)
તું જાણતો નથી, આજે બધું ગામડું ગાજી રહેલું તે!

મકનો પટેલ—હું છે? ગામડું હાનું ગાજી રહેલું?

કારો પટેલ—લે! એને તો કેથી ખબરજ ની મરે! અરે
આજે પેલા ધુમહેનનો પોયરો પયણો! તે તેની બધી
ખુછાલી ખુછાલી થઈ રીએલી, ને બધાં લોક ગીતડાં ગાય
ને રાગડા કારે ને ખાવા પીવાની તો ધુમ પડી રહેલી!

મકનો પટેલ—વરી પોયરો પયણો તેમાં એટલી બધી
ખુછાલી છાની? ને ગીતડાં રાગડા હાના, ને ધુમ હાની?
હુંએ પણેલો કે નહી? ત્યારે તો કંઈ તેવું દીઠેલું નહી!

કારો પટેલ—લે! કેહે કહીજી નહી! કાંહાં રાજ ભોજ
ને કાંહાં ગાંગો તેલી! લે! એખી વરી પયણો! અરે
મેર મારા હ; મ્હોટા મનીષ્ઠોને ઘેરનાં વેવાવાજન કાંહાં ને
તારા જેવા હામજી બામજી લુણચોરને ઘેરના વેવા-
વાજન કાંહાં! પારાવારાખી અહવારમાં!

મકનો પટેલ—ત્યારે હું મોટા લોક તે મનખ ને આપણ
મનખ નહી કે?

કારો પટેલ—મેર બૂચટ! મનખતો ખરાંજો, પણ મનખ
મનખમાંએ ફેર કે નહી? એમતો આ તુંએ મનખછું
ને હુંએ મનખછું (જરા અકડીને) પણ ફેર કેટલો તે
જુએ કે નહી?

મકનો પટેલ—(તેને એક હોલ લગાવી) હા, ખરો,
ફેર ખરો!

કારો પટેલ—એ! એ! એ! જો તું એમ કરહે કેની
તો આ હું ચાએલો જવાજો!

મકનો પટેલ—તો આ હીધો રહતો! હુંકું નરીયેલ ને
મીઠો ગોર! લે! બાઈ વંરી મોઠા હાઉકારનાં પુછરાં
પયરાકેની તે ચાલી જવાની બીક દેખાડે!

કારો પટેલ—(જરા ચાલવા માડીને) ત્યારે આ હું ચાએલો!

મકનો પટેલ—(જરા પટાવીને) હુંહું! દોહ વરી એમ કરે!

કારો પટેલ—તો હું વરી! મોઠા તે મોઠા! પરમેહરે મોઠા
કર્યા તે કંઈ આપણથી ના કહેવાય? હો મણુ ધુલ
ઉરાડે પણ કંઈ હુરજ ઢંકાય? તેમ એતો જોને છાજે
તેનેજ છાજે—મોઠા લોક વેવાવાજનમાં ખરચે વરચે
નહી તોપછી મોઠા લોક હાના? હઉએ પોતાના પગ
જોઈ પાથરણા ખેંચવાં.

મકનો પટેલ—પણ બ્યારે મારા લગત થયલા ત્યારે એમ કેમ નહીં થયલું?

કારો પટેલ—તો જો! હું પુછવાનું! ભાઈના ઘરમાં વાંહ ફરેતો હાડલું જડે નહીં ને વેવાવાજનના ખરચ કરવાની વાત લાવીયા! અરે ડોઘા ડોઘા! મોટાની હુજે નાનાએમ્મી ઘહડાવવું જ નેઈએ કે? જા અમથો હુજે અટવાઈ મરહે! મળ્યાની વાત! એતો રાજનો પોયરો પયરો તે એમ ધુમધામ થાયજતો!

મકનો પટેલ—પણ હવે એ રાજ-હાનો? વગડામાં બાપડો અટવાઈ મરે ને નામ તો કેજે રાજ!

કારો પટેલ—ગમે તે હોય! ખોડું ધી કંઈ દીવેલથી બીજાએ? ને એ પોરી છે તેતો મસ મોટા રાજની પોરી છે—પોયરાનો બાપ રાજે નહીં તો પોરીનો બાપતો રાજે ખરો! તે બધું એકનું એક! લોકોમાં બોલાય તે હું તે હાંભરેલું નહીં કે દીકરી આપીને દીકરો લીધો—પરાયો ઉતો તેને પોતીકા કીધો, તેમ હવે એથી રાજનાજ પોયરો થયોતો!

મકનો પટેલ—વાડું તેતો હોહો! પોરી છે કેવી તેતો કેહો? હારી જેવી છે કે એવીજ! હુંદર છે કે?

કારો પટેલ—અરે હુંદરતો એવીકે જાણે જોયાજ કરીએ!
મેંતો એવી હુંદર યૈરી કદી દોઢેલીએ નહીં!

મકનો પટેલ—જા, જા, ફરી એવું ખોલતો રખે! મોનું
હંભાળીને ખોલજે! મારી યૈરી કરતાંખી હુંદર કે? અરે
મારી યૈરી તે મારી યૈરીજ! હમબ્યો! જે તેની તારીફ
જરા ગાંજ કેની તો હમણા આએ તાન્નેતો ફીફરીજ
ફાટો જાએ જે! હં અ અ!

કારો પટેલ—એટલું બધું! તારે તો ગા, ગા, જરા તેની
તારીફ ગાતો ખરો!

મકનો પટેલ—ગાંજ! ગાંજ! લે તારે હાંભળ! કાન
ઊંચા કરની જોજ! જે ગભરાઈ રખે જતો હોં!

[ગાયછે.]

(લાવની.)

ખુંધી લંગડી, ખોડી ખોડી, ખોખી ખાડી, માહારી વાહલી,
નહીં જાડી, નહીં પતલી, નહીં લાંખી, નહીં ટુકી, નહીં
ભારી, નહીં ગોરી, નથી કાલી.

ખુંધીનો અપ શું? તકીઆ સોવાડવાને ખરચ ખાલી
લાગે નહીં.

નેલંગડી હોયતો? ઉંબર બાહેર પગલું કાહાડવા માંજે નહીં.

બોખી બધરીનો લાલ બતાવતે ખાવાનો બટાકો રાખે નહીં
કાંજને સેરવો સેવવા શીવા તે બટાકા કે મીઠાઈ ચાખે નહીં.

પગ નહીં એટલે નાંસે નહીં,
જીભ નહીં એટલે વાસે નહીં,
દાંત વનાં તે ખાસે નહીં,
દારૂ ને તાડી ઠાંસે નહીં,
ને ચાંદરાત શીવાય હસે નહીં.

વારે તેનું કોહું, જોવો તું છે તેનું બોહું, તારૂં એવું પૃથ્વીમાં
કોઈની પાસે નહીં.

હું સુખી, તે સુખી, ઘર સુખી, ગાંમ સુખી, મારા જોવા
સુખી કોઈ થાસે નહીં—ખુંધી લંગડી ખોડી,
ખોડી કાંએકે? નાપાક છે તાન બોડે માથે ટપલા મારે એવે
બાહાને પટપટ ઝાઝી કરે નહીં.

ને ખાડી ચાંપિ બબે ઢખાય માટે મારી જોરહાજરીમાં
હાજર મને ઢખી કોઈસે ફરે નહીં.

ખાશી બની મારી જોડી, એક અપંગ ને બીજી ખોડી,
કુનીઆમાં શોધી કદી તે જડે નહીં.

લાકડેલાકડું કુકડેકુકડું ધણી ધણીઆણી કેહેરે મોડાં
એવું કોઈને ઘેરે નહીં.

ચાંપ વીંચે પણ હંધે નહીં,

નાંખ લાગે પણ સુંધે નહીં,

ધાંદું જાણુ ભાગળ પણ ભુંકે નહીં.

ને તારા જોવા ભામટાપર તો થુંકે નહીં,

ભાંમટો ને ભમટો મારે ઘેરનો, ભામટો હોશતો મારી બધ-
રીનો, ભારી કોઈને માથે કદી પડતો નથી.
ભારી નહીંરે તુંતો હલકો, છાલકો, પાંનકો, મંનકો, કરકો,
પોરકો, પોટકો, દગોફટકો, કરતો નથી—ખુંધી લંગડી.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.

[સ્થળ—વન માંહેલી ગીચ ઝાડી. સત્યવાન સાવિત્રી
સહિત પ્રવેશ કરેછે. સત્યવાનની આંધિ કુહાડા તથા
સાવિત્રીના હાથમાં વનફળોની ભરેલી એક છાપડી છે.]

સત્યવાન—આલો વેહેણાં થઈએ; વિલંબ બહુ થયોછે ને
પછી અંધારું થઈ જશે. અંધારાંને લીધે માર્ગ પણ
બરાબર સૂઝશે નહીં. પ્રિયા, તું થાકી ગઈ હોય
એમ જણાયછે. આખો દહાડો કામ કરેથી ચઢેલી
થાકને લીધે અંધારી રોત્રે ઘેર જવાની વાટ પણ બહુ
લાંબી જણાશે ને તેથી ઘેર જવું દોહલું થઈ પડશે.
આપણા વૃદ્ધ માતા પિતા આપણી વાટ જોયાં કરતાં

હશે. તેમને એક દિવસ તે એક વર્ષ જેવડો જણાતો હશે. પ્રિય સાવિત્રી તારૂં મારા ઉપર જે ખરૂં વહાલ હોય તો આ ભરેલી છાંયડી લઈ તું ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ ને પાસે પડેલી પવિત્ર ડાલની સૂકી ડાળિઓ વીણી સઈ આ હું પણ તારી વાંસે આપણી પર્ણકુટી ભણી દોડતોકે આવું છું. તું આપણી ઝુંપડીમાં જઈ સાંજની સંધ્યાની આહુતિ માટે પવિત્ર કુશની અણીઓથી ધી સ્વચ્છ કરી રાખ.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ, જે એમજ છે કે તેમને પણ વનમાં ઝાઝી વાર લાગવાની નથી, તો તેટલી વાર મુને પણ તમારી સાથેજ રહેવા દો; આખો દાહાડો તમારી સાથ વનમાં કામ કરવા પછે હું જે એકલી ઘેર જઈશ તો તેથી આપણા વૃદ્ધ ભાવતરને આનંદને બદલે સામું દુઃખ પ્રાપ્ત થશે.

સત્યવાન—જેટલો વધારે વિલંબ થાયછે એટલો આપણા વૃદ્ધ માતા પિતાને વધારે ટળવળાટ થશે.

સાવિત્રી—પ્રિય પ્રાણપતિ, આપણે ઘણા પ્રેમથી તેમને ભેટી કરીને તેમના મનનું સમાધાન વેહેલું કરી નાખીશું. આલો હવે આપણું બાકી રહેલું કામ વેહેલું વેહેલું

પૂરૂં કરી નાખીએ; વારૂં આ કુહાડો ભારે લાગેછે કે કેમ તે જરા હું જોઉં તો ખરી; આ તમે જુઓછો કે? તમે ધારોછો એટલી હું કંઈ થાકી ગઈ નથી. પ્રાણ-પ્રિય, મને એક બીજી છોકરવાદી કરવાનું મન થયુંછે તો ક્ષમા કરી મને તેમ કરવા દેશો; આજ મારે હાથે મને લાકડાં પાડવાં ગમેછે, ને ત્યાર પછી તે લાકડાંની બે ભારી કરી એકેક ભારી આપણી ખાંધે મારી આપણે ઉપાડી જઈશું. કેમ શું ધાર્યું?

સંત્યવાન—પ્રિયા, આજનું તારૂં બોલવું આલવું કંઈ અ-મત્કારિક લાગેછે! તું આ કોમળ હાથથી આવો ભારે કુહાડો ઉપાડી શકે એ મને તો કેવળ અશક્ય લાગેછે. આજે તારે ત્રીજો નિર્જળ ઉપવાસ છે, એ ત્રણ દિવસ અન્ન પાણી કે ઘડીની જીંધ વગર જપમાં કહાડયા પછે આથે દિવસે મારી સાથે મોટો બોજો ઉપાડી છેક આઘે સુધી ચાલી આવવાનું દુઃખ વેઠવા માગેછે એ કીક નહીં. લાવ, લાવ, એ કુહાડો મને પાછો આપ, કે હું મારૂં કામ પૂરૂં કરી નાખું, અને તેટલી વાર તું જરા ઝંપ વાળીને નિરાંતે બેસી થોડોક કુરાળ કરી નખાણાં પડેલાં તારાં શરીરને કરાર વાળ.

સાવિત્રી—ઠીક ઠીક, આંપણે સાથેજ પાછાં જઈશું; જ-
ઘનિ સ્નાન સંધ્યા કરી વિધિપૂર્વક આહુતિ આપી સંતો-
ષથી બધાં સાથેજ વાળુ કરવા બેસીશું, માટે આપણે
આટલું અધુરું પડેલું કામ આટોપી લઈ વેહેલાં
ચાલવા માડિયે.

[પીપજાનાં ઝાડ ઉપર કુહાડો લગાવા માંડેછે.
એટલાંમાં તે ઝાડ ઉપર બેઠેલા ધૂમ્પડને
શોકાતુર શબ્દ સંભળાયછે.]

સત્યવાન—રાખ રાખ, પ્રિય સાવિત્રી શું પેલા મોતસૂચક
પક્ષીનો શોકાતુર શબ્દ તુંને સંભળાતો નથી?

સાવિત્રી—તો તેમાં શું થયું! જો તે મારે માટે સાદ કરતું
હશે તો માંડું આયુષ્ય લાંબું છે [ઝાડપર કુહાડો મારેછે]
આ માહરા ચક્રચકિત કુહાડાના ઝપાટાથી જેમ આ
પીપજાની જડ ડાળિઓ કપાઈ જઈ જૂદી પડેછે,
તેમજ હું જીવલેણ પક્ષી તારા અનિષ્ટસૂચક શબ્દને
પણ એ તેજ હથિયાર રૂંધી નાખ્યો! જેમ આ કુહાડીથી
પવિત્ર અશ્વત્થની સૂકી ને નકામી ડાળિઓ કપાતી
જશે તેમ તે વૃક્ષ વધારે મજબૂત જડ ધાલતું જશે,
તો તેજ પ્રમાણે એને એક એક ઝપાટે મોતસ્મરણાર્થક
તારો અનિષ્ટસૂચક સાદ તે પણ નષ્ટ પામો. હું તને

શાપ દઈને કહુંછું, એ અશભસૂચક પક્ષી, કે આ મારા જીવલેણ કુહાડાનો ધા જેમ આ સૂકી ડાળિઓ ઉપર પડેછે, તેમજ તારા ઉપર પણ પડે [કુહાડા વડે પવિત્ર અશ્વત્થની એક મોટી સૂકી ડાળી કાપી નાખવાનો યત્ન કરેછે, પણ તે વ્યર્થ જાયછે] ના, મારાથી તે કપાતું નથી!

સત્યવાન—લાવ, લાવ, કુહાડો મને આપ [કુહાડો લઈને] પ્રિય સાવિત્રી, એમ લાકડાં પાડવાનું કામ તારું નથી. માહરી પ્રિયા પ્રત્યેના પ્રેમથી મને જ્યારે હવે એવડું જોમ ચઢ્યુંછે, ત્યારે મારું બાહુબળ કેવું છે તે તું સહજ જોઈ લેશે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ, પેહલાં આપણે દેવપ્રાર્થના કરિયે ને પછે એ કામપર મંડો.

સત્યવાન—તો આ ઠામે મારી પ્રિયા સાવિત્રી કરતાં વધારે કૃપાદૃષ્ટિવાળી, બળવાન અને મહાત્માનાં મહાભારત કામો કરનારનું અધિક રક્ષણ કરે એવી કોઈ બીજી પવિત્ર દેવી હું દેખતો નથી. [સાવિત્રીને લગાર મલકાતી જોઈ] પ્રિયા તું મલકાતી હોય એમ જણાયછે ખરી, તથાપિ તારાં અંતરમાં કંઈક વાતની ભીતિ હોય એમ લાગેછે; મને ઉલટ આપવાને બદલે તું મારા યત્નમાં

વિદ્ધ નાખવા જેવું કરેછે, પણ હવેજ તું જોઈ લઈશ કે જે વૃક્ષે તારા કોમળ હાથના ફૂટકાને મચક આપ્યું નથી તેજ વૃક્ષ આ સત્યવાનના બળવાન ઝટકાથી કેવું ભોંય બરાબર થાયછે.

સાવિત્રી—તે બધું ખરું, પણ આપણે પ્રાર્થના તો કરી લઈએ!

[ધુઅડનો આગલો સાદ પાછો સંભળાયછે.

સત્યવાન—હે અપશુકનિયા પક્ષી તારો કેઈશ સાદ હવે તને બંધ પાડવોજ પડશે. તને પેલા કાળા મહોડાના થમે પાતાળમાંથી જો મોકલ્યોછે તો તને શાપછે કે આ કુહાડાને પેહેલે સપાટે તુટી પડતી ડાંખળી સાથે તું પણ મારા પગ આગળ તુટી પડે. [કુહાડાના જબરા ફૂટકાથી ઝાડની એક મોટી ડાળી તોડી પાડેછે—પેલાં ધૂઅડની કમકમાટ ભરી ચીસ સંભળાયછે; સત્યવાનનું મોઢું ઉતરી જાયછે, તેનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જઈ, તેનું શરીર પાણી પાણી થાયછે; સાવિત્રી તેને પોતાની બાથમાં ભિડીને ભયભીત થઈ તેની ભણી ટગટગ જોયાં કરેછે.]

સાવિત્રી—હે મારા પ્રિયપતિ, હે મારા પ્રાણનાથ સત્યવાન અરે, નારે ના! તું એમ તારી આંખ્યો મિચેછે કેમ?

હજી કંઈ રાત પડી નથી; જરા મને ગળે વળગ મારા
 સાથીડા! તું આમ ધ્રુજ ના! અહીં કોઈ દૈત્ય કે રાક્ષસો
 નથી; હું એકલી માત્ર કાંપતી થરથરતી ઉભી છું!
 અરે જરા તું કંઈ જોલ! આ હું કેવી ભયભીત થઈને
 ઉભી છું તે શું તું જાણે નથી? આ તારી મુખચર્યાનો
 રંગ છેક ઉડી કેમ ગયોછે? તારૂં વદન કમળ અંખવાઈ
 કાં જાણેછે? આ! માહારા પ્રાણુલવન જરા મને કોટે
 વળગાડ! આ તું મહારા હાથમાંથી વધુટી કેમ જાયછે?
 જો તને હુંધ બહુ આવતી હોય તો આ હું ભોંય ઉપર
 બેસુંછું અને મારા પ્રાણુ તું તારૂં મસ્તક માહરે જોળે
 મૂકી આ માહરાં પ્રીતિમય હૈડામાં દબાઈ ચંપાઈને
 પોઢી જા.

રાગ—પદ.

(બાળપણમાં બાળતાં નવ કરિયે લગત—એ રાણ.)

પ્રીતમ પ્રીત વિચારીને, થોભ થોભ આ વાર;
 વન વગડે છોડી એકલી, જાયછે કોણ ઠાર.

અબળા એકલડી હું શું કરું!—૧.

રાત્રી હજી કાંઈ નથી પડી, ભર મુજને તું બાથ;
 ભયથી ન ધ્રુજ તું આ ઘડી, ભય પામુંછું સાથ.

અબળા એકલડી હું શું કરું!—૨.

ખોલ વદન થકી ખોલ તું, મારા પ્રાણુ આધાર;
એમ ન કર આંખ તાહરી, ભલો થઈ ભરથાર.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૩.

હોઠ ગુલાબી તાહરા, ફીકા પડિયા ફેખાય;
મુખડાનું તેજ ઉડી ગયું, ફેખી હૈદ્રું સૂકાય.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૪.

આપ આલિંગન મૂળને, સ્વામી મુજ સત્યવાન;
ચરણતણી છઉં કિકરી, કાંઈ ધરની તું કાન.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૫.

નિકા અભાગણી તૂળને, હોય દમતી આ વાર;
ભૂમી ઉપર ખેસી નાથજી, આપું તુજને આધાર.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૬.

કર પર રે! મુજ પ્રીતથી, ભયાં ઉરપર પ્રાણુ;
વક્ષલ મુજ વિશ્રામ લે, આપું સુખ નિર્વાણુ.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૭.

સ્નેહ જો મુજપર હોય તો, તારાં નેત્ર તું ખોલ;
હોઠ હલાવ ને હાસ્યથી, ખોલ મુખથકી ખોલ.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૮.

પ્રીતનો એકજ શબ્દ તું, મારા નાથ ઉચાર;
આવે સમે તને ક્યમ ગમે, સૂવું વગડામોઝાર.

અખળા એકલડી હું શું કરું!—૯.

ચુંપન મુજને દીધા વિના, મારા શામ સંભાર;
 નેત્ર ન મીંચતો તાહરાં, સૂતાં શૈયામોઝાર.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૦.

થંડો, મુંગો જાણે ક્રોધમાં, થયો ક્યમ મુજ નાથ;
 નિદ્રામાં વહેતી મૂકે મને, છોડું ક્યમ તુજ હાથ.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૧.

પ્રકાશ ને મુજ પ્રાણ તું, ખેમાં અદકો તું જોહ;
 તે ખે થકી છૂટી પાડતી, નિદ્રા છળ કરિ તેહ.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૨.

તેવે સમે ભાળી રાત્રીનો, ઘોર અંધ:કાર;
 ઊપજતું મારા નાથજી, ભય મુજને અપાર.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૩.

ડર જાણીને મારા દિલતણો, તારો નેત્ર પ્રકાશ;
 ઢાંક્યા પેહેલાં ચુંપન કરી, કરતો ભયતણો નાશ.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૪.

ગુપ્ત ચિંતા મુજ ટાળતો, મીઠાં વચનથી પ્રાણ;
 ઉદય કરી આશ ચળકતી, સૂતો સુખમાં સુજાણ.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૫.

આ સમે કાળજ તાહરું, કીધું કેમ કઠોર;
 રીઝવ્યાવિના ક્યાં તું જાયછે, મારા ચિતડાના ચોર.
 અપખા એકલડી હું શું કરું!—૧૬.

નેત્ર સમસ્યાથી મુજને, સહજે સમજાવ;
“પાછો આવિશ પ્રિયા પલકમાં,” લઉં સૂંખનો હું દહાવ. ૧
અપળા એકલડી હું શું કરું!—૧૭.

છોડી મને સત્યવાન તું, ક્યાંહાં જાયછે દૂર;
કથવાને કાણુ તે ઉભો રહે, થયો કેમ તું ફૂર.
અપળા એકલડી હું શું કરું!—૧૮.

દૂર ગયોછે તું એટલો, નથી સુણતો તું કાન;
ઉત્તર પણ નથી આપતો, રહ્યો ક્યમ ભગવાન.
અપળા એકલડી હું શું કરું!—૧૯.

કુપ્પના ભર્યા તુજ માર્ગમાં, હું આવીશ તુજ સાથ;
પણ એ પતિવૃત્ત ધર્મનું, છોડું નવ મુજ નાથ.
અપળા એકલડી હું શું કરું!—૨૦.

પ્રીત પરસ્પર સાચી જો, હોય આપણી સાર;
તો મને તિમિરમાં છોડીને, ના જઈશ ભરથાર.
અપળા એકલડી હું શું કરું!—૨૧.

શું આ અન્યાય કોઈ આવો કોઈ આવો કોઈ,
અપળા જતીની હું દાઝ કોઈ ખાવો કોઈ,
દેવતાઓથી અરે દાદ કોઈ આવો કોઈ,
ખાપને જઈને એના યાંહાં કોઈ લાવો કોઈ,
શું આ મૌન તાહરું પ્રિય સદા કાળનું છે,
મુઠ્ઠું હું મુઠ્ઠું નસીય હીણું હું કંગાલનું છે,

એમ જો છે તો સુર્ય દેવ કહું છું હું તુને,
 અસ્ત થા પશ્ચિમે એ આણુ દર્શિછું હું તુને,
 પ્રિય પ્રીતમ જો કદી પાછો ઉઠે ન માહારો,
 તો થવા દધશ નહીં કાલે ઉદય તું તાહારો.
 ચંદ્રમા તુંએ ગતી તાહારીને અઠકાવી દધ,
 બંધ કર તેજ તાહરું તેજ તું ઉઠાવી લઈ.
 અગણીત તારાઓ ભલુક તમો બંધ કરી,
 હે ગગન ધરતી સમુદ્ર ઉપર અંધકાર ધરી,
 ઝાડ ને વૃક્ષોના ફળ કુલો જવો સર્વે ખરી,
 નદી સુકી, ન રહો નાળાંઓમાં પાણી જરી,
 બંધ પડ બંધ પવન, તું હવે ફુંકીશ નહીં,
 રે સત્યવાન મુવો ! હાએ ! હું મૂકીશ નહીં.

[અકાએક અંધકાર પ્રસરેછે.]

મુઓ ! આવું ઝોટું કોણ જોલેછે ! દૈવિ મહાતેજ સામું
 મોતથી તો જોઈ શકાયજ નહીં; એ તો મહારો વહાલો
 પોઢેલોછે, કદાચિત તે સ્વપ્ન જોતો હશે, વખતે તેના
 આત્મા સમણાની પાંખોપર સવાર થઈ બીજી દુનિયા-
 ઓમાં પ્રવાસ કરતો હશે, ને તેથીજ તે સાંભળતો
 નથી. એ તો બધું ખરું, પણ ઠંડી ને રાતનો જે
 ઓશ પડેછે તેથી તેના અવયવો બધા અકડી ગયાંછે;

ભયની મારી હું એવી અશક્ત થઈ ગઈ છું કે ઠંડીથી
અકડી ગયલા મહારા વહાલા ઉંઘણસીને મારે હાથે ઉ-
પાડી લઈ મારી સંગાથે અમારા હુંફાળા ઝુપડાંમાં લઈ
જઈ શકતી નથી! અરે! હું કેવી દરિદ્રી છું! સત્યવા-
નનું હૃદય હવે ધબકતું નથી, તેના ઓઠ ખરફ જેવા
ફંડાગાર થઈ ગયાછે! હું એને પ્રેમભરી ખચ્ચીઓ
કેરું છું, પણ તે પાછી ખચ્ચી કરતો નથી અથવા તેના
સ્વાસ ચાલતો જણાતો નથી. નારદજીએ વર્તેલું ભ-
વિષ્ય ખરું પડ્યું છે. અચ્છે બંને જેમ એકમેકના પ્યારમાં
સાથે વિટલાઈને રહેલાં છઈયે તેમજ મરિયે પણ સાથે
એવી ઘડી આવી લાગી છે ખરી—હું પણ એની સા-
થેજ મરવાની. મારા ખોળામાં તું મરીને પડેલો છે,
પણ મારા પ્રિય સત્યવાન મેં તને મારા હૈયાં સરસો
દાખીને રાખેલો છે, તેવોજ તને હું ઝાલી રાખીશ.
એ મારી પાથમાંથી કોઈપણ માણસ કે દેવતાથી તુને
છૂટો પાડી શકાશે નહીં.

[રક્ત વસ્ત્ર અને મુકુટ પહેરેલા, સૂર્ય સ-
રખો તેજસ્વી, શ્યામવર્ણવાળો, લાલ નેત્ર-
વાન, હાથમાં પારા લઈને, બયંકર સ્વરૂપ-
વાળો પુરુષ આકાશમાંથી ઉતરી સત્યવા-
નને ટગટગ જોતો ઉભો રહે છે.]

૫૬.

(બિગરી કોન સુધારી નાથ બિન, બિગરી કોન—એ રાહ.)

ચમરાજ—

તરણી તુજ અંતરમાં સમજી, દુર થા હવે લગારે;
લેખ લલાટ લખાયા મિથ્યા, નથી થવા નિરધારે.

તરણી—૮૬.

સત્યવાનના આવરદાનો, અંત આવિયો જ્યારે;
વ્યર્થ વેવલાં વિણવાં તજી તું, જા તુજ મારગ ત્યારે;

તરણી—૧.

જીવ એનો લેવા અહિં આવ્યો, દક્ષિણ દિશથી આજરે;
તે લઈને પરલોક સિધારિશ, જાણુ છઉં જમરાજરે.

તરણી—૨.

સુર, નર, મુનિ સરવેની કંપે, મુજથી થંરથર કાયરે;
જો ન હાક જગમાં મુજ વાજે, અધર્મ કેવા થાયરે.

તરણી—૩.

રાય, રંક, પાપી ને ધરમી, પંડિત, મુર્ખ સમાનરે;
લેદલાવ એમાં નવ રાખું, એ અનુપમ મુજ જ્ઞાનરે.

તરણી—૪.

યતિવૃતા આ અવસર કહુંછું, માન કહું તૂં માંરે;
આગ્રહ ફોકટ ધરે અંતરે, કહે શું વળશે તારે.

તરણી—૫.

સાવિત્રી—

અપ્પળાકેરી અરજ એટલી, સુણો તમે જમરાજે
અપ્પળાકેરી અરજ—ટેક.

એકલડો શું મુજ પતિ આવે? નહિ! નહિ!
આવિશ સાથે;

ભવરણમાં મુજ સત્યવાનવણ, ભટકું કંપહાં અનાથરે.

અપ્પળા—૧.

પ્રાણપતિ જો પ્રાણ તજે તો, હું પણ છોડું પ્રાણરે!!
પાકી પ્રીતતણી એ રીતી, સમજે કેમ અળાણરે.

અપ્પળા—૨.

ઢેહ જીજવી પણ અખંડ છે, આત્મા બેનો એકરે;
ન્યાયી છો તો કરો ન નોખો, સમજો સત્ય વિવેકરે.

અપ્પળા—૩.

હું દુઃખણીનો પણ આ અવસર, આણો અટપટ અંતરે;
જરૂર સુખ મુજને તો મળશે, જહાં હશે મુજ કંથરે.

અપ્પળા—૪.

યમ—પણ તેમ થશેજ; તારાં સુંદર શરીરની મનોહર
કાંતિ અહીં મૂકીને તારાથી અધોભુવન ભણી આવી
શકશેજ નહીં. એક વાર જે ઘણી તારો હતો, પણ
જેના ઉપર હવે યમદેવની હાક વાગેછે તેને આ પ્રમા-
ણે તારી બાથમાં દાખોને ઝાલી રાખવાથી તારું કંઈ

વળવાનું નથી. તું જ્યારે પાછી વળશે ત્યારે, આ મારા પાશથી બાંધીને સત્યવાનના દેહમાંથી તેના આત્માને ખેંચી કહાડી, મારો સાથે લઈ જઈશ. તેનો આત્મા તેના દેહમાંથી વધુટયો છતાં હજી તેના અવયવોમાં દોડતો ફરી તેના હૃદયમાં ભરાવાનો યત્ન કરેછે.

સાવિત્રી—ત્યારે તો હું ભગવાન! આપ દયાળુ છો માટે વિનંતિ કરું છું, કે તમારા એ દારૂળ પાશથી મુને પણ બાંધી લઈ, જ્યાં તમે મારા પતિને લઈ જાઓ છો ત્યાં મુને પણ લઈ જાઓ. જો એ પાશના બાંધની વેદના ભારે હશે તો તે હું એકલી સહીશ ને મોતના સપાટામાં સપડાયલા મારા સત્યવાનને કરી વાતની અલવલ આવવા દઈશ નહીં.

યમ—છોડી, તું હજી યુવાન છે, જીવતરનું સુખ ભોગવ. અધોભુવન ભણી જવાનો માર્ગ ધણો વિકટ, વિકરાળ, દુષ્ટ, હાનિકારક, આડ આંખરાં ને કાંટાની ઝાડીવાળો અને અણિયાળા પથરાથી ભરેલો છે.

સાવિત્રી—પણ જો મારા સ્વામીને તે માર્ગે જવુંજ છે તો તો તે માર્ગે હું પેહલીજ જાંઝ કે ત્યાં વેરાતાં પડેલાં આડ આંખરાં ને કાંટા તથા અણિયાળા પથરા જે હોય

તે ખસેડીને તેને માટે માર્ગ મોકળો કરું; હવેતો હે
પૂજ્ય યમદેવ! હું મારો આગ્રહ મૂકનાર નથી. જો તે
અધિકારવાળા પ્રદેશમાં તેમ જવું છેજ તો પછે મને
મોતનો ડર શાનો હોય? અને તેથી ઘણા હોંશ ઉમં-
ગથી હું આશાભરે તેને ભેટવાને વધારે ઉત્કંઠિત
થાઉં છું. હે માયાળુ પ્રતાપી યમરાજ હમે પરસ્પર
એકમેકને જેવાં બાંધી રહ્યાં છીએ તેવાંજ આપ આ-
પના જીવલેણ પાશથી હમને સાથેજ બાંધી લેશો.

યમ—થયો છું હું સંતુષ્ટ સાવિત્રી પુરો,
છે તું સત્યના કુલનો એક તુરો,
પતી પ્રત્યે તાહરા જે છે ભક્તિભાવો,
થયા તેથી તું પર પ્રસન્ન દેવતાઓ,
તે માટે તું માંગો લે વરદાન એવું,
પતીના જીવદાન માટે ન કહેવું,
સીવાએ એ જે માંગશે, પાંમશે તું,
પ્રકૃલ્પિત ઇચ્છા તાહરી ઠામશે તું.

સાવિત્રી—છે સસરા દુમતસેન નામે માહારા,
થયા છે દુષ્પી બોહી નેત્ર બીચારા.
તેઓ પર્ણકુટીમાં વન માંહે જડશે,
હમે વીના તેઓ ભુખે ઝુરી મરશે.

દીયો નેત્ર તેને પગે લાગુંછું હું,
ને આશીષ આ વિનવીને માગુંછું હું.

યમ—હે પુત્રી તુંએ જૈયી માંગી લીધું છે,
લે ઈશ્વરે દાણમાં તુને તે દીધું છે,
હવે દેખતો તાહરો સસરો થયો છે,
ખુશી પર્ણકુટીમાં તે થે રહ્યો છે,
જઈ તાહરા મુખડાના મલકાટથી તું,
રીઝવ સૌન્દર્યના ચમકાટથી તું.
મોહન તાહરા મનનો તો મૃત્યુ થયો છે,
તણ વિશ્વ આજે એ સ્વર્ગ ગયો છે.

સાવિત્રી—ના, જો મારે જન્મ દિવસે મારી પર દેવતાઓની
કંઈ કૃપા ઉતરી હોય તો તે કૃપાનો લહાવો મારા પ્રા-
ણસમાન સત્યવાને એકલાએજ લેવો જોઈએ. જો
મોતથી તેની હંદગીનો અંત આવ્યો હોય ને તેથી
મારાં નયનોમાં મલકાતો પ્રેમ તે હવે વધારેવાર જોઈ
શકતો ન હોય તો પછે એવા સૌંદર્યનો મિથ્યા ઝલ-
કાટ અણદીઠ થયલોજ ભલો.

યમ—પુત્રી! તારાં આવાં સદ્વૃત્તિનાં ભાષણથી દેવતાઓ
તારા પર પ્રસન્ન થઈ તારાં વખાણ કરે છે, માટે તારા પતિના
જીવિત વગર તને જે ઈચ્છિત હોય તે વરદાન માગ.

સાવિત્રી—મારા સસરા દુમતસેનનું રાજ્ય શત્રુએ હરાણું કરી લીધુંછે તે તેને પાછું મળે એ બીજું વરદાન માગુંછું.

યમ—તું પોતે પોતાને વિષે તો કંઈ માગતીજ નથી કે, હે દૈવહીન સ્ત્રી! રાજ પચાવી પડનાર પેલા પરદેશી રાજાને પદભ્રષ્ટ કરીને શાલ્વ દેશના લોહો મોઠા ઠાઠ માઠ ને ડમાક સહિત આજ ક્ષણે દુમતસેનના નામની હાક પોકારતા તેનો પર્ણકુટી ભણી જઈ લાગ્યાછે, માટે હવે તું નિવૃત્તિ પામ અને અહિંથી જા.

સાવિત્રી—હે યમરાજ તમે મને અહિંથી જવા કહોછો, પરંતુ તેમ મારાથી થાય કેમ? સત્પુરુષને જે પુરુષને સમાગમ થાય તે તેને પોતાનો મિત્ર સમજી તેની સાથેનો સાથેજ રહેવા ઇચ્છેછે, પણ આ સત્યવાન તો મારો જીવલગ મિત્ર, મારો પતિ, મારો આત્મા, મારો પ્રાણ અને મારો પોતાનોજ જીવ તેને મૂકીને તે મારાથી જવાય કેમ?

યમ—હે કલ્યાણરૂપ, જેમ એક ઘણા તરશ્યા પુરુષને શીતળ જળની પ્રાપ્તિ થવાથી સંતોષ થાય, તેમ તારાં વચન સાંભળવાથી, મને સંતોષ થાયછે, માટે આ સત્યવાન જીવતો થાય તે વગર બીજું જે કંઈ ઇચ્છિત હોય તે તું મારી પાસે વરદાન માગ.

સાવિત્રી—હે ધર્મરાજ, મારો પિતા સંતતિ રહિત છે તેને ઘણા પુત્ર થાય અને તેનો વંશ વધે એ માગું છું.

યમ—પુત્રી, તારા પિતાને મહા તેજસ્વિ ઘણા પુત્ર થશે, અને તેનો વંશ વધશે. હવે તારું સર્વ કામ સિદ્ધ થયું છે, માટે તારા આશ્રમ ભણી પાછી વળ.

સાવિત્રી—આપ ધર્મની રીતિએ ન્યાય અન્યાય તપાસી સર્વનો ન્યાય કરો છો અને તે ઉપરથી આપ ધર્મરાજ કહેવાવો છો—અધર્મનું નામ સાંભળતાંજ આપને ક્રોધ ચઢે એમ છતાં આપ અમ વરવહુના સુખવાસી જ્ઞે-
હાંને વખુટાં પાડવા જેવો અધર્મ કરવાનું આદરો છો એ આપ જેવા મહા ધર્માત્માને યોગ્ય હોય કે ?

યમ—હે ચતુરા, તે જે વાક્ય કહ્યાં તે તારા વગર ખી-
જતે મ્હોડેથી મેં કોઈ દિવસ સાંભળ્યાં નથી, જેણે કરીને હું ઘણો સંતોષ પામ્યો છું, માટે સત્યવાનના જીવિત વગર ખીજું જે જોઈએ તે વરદાન માગ.

સાવિત્રી—હે દેવતાઓમાં શ્રેષ્ઠ યમરાજ મને સત્યવાનથી ઉત્પન્ન થયલા, અમારા કુળને વૃદ્ધિ કરે એવા તથા ઘણ અને પરાક્રમ વાળા ઘણા પુત્ર પ્રાપ્ત થાય એ વરદાન માગું છું.

યમ—હે અપ્પળા સ્ત્રી, તને પ્રીતિ કરનાર તથા બળ અને વીર્યવાન ઘણા પુત્ર થશે; શ્રમ વેઠી તારા આશ્રમથી તું ઘણે દૂર આવીછે માટે હવે જવા માંડ.

સાવિત્રી—મહારાજ ! મારું મન મારા સ્વામીથી દૂર નથી, ને કોઈ દિવસે દૂર જતું પણ નથી, તેમજ મારા સ્વામીની સેવામાં રહેવાનો મારો હું ધર્મ સમજું છું, એટલે તેમાં મને શ્રમ વેઠવા જેવું કશું લાગતું નથી; તે કરતાં મારાં જીવિતનું હવે સાર્થક થઈ ચુક્યું છે, માટે હવે મરવાની ઝાઝી હીલ કરવી યોગ્ય નથી. જે જગતમાંથી મારો સ્વામી ઉઠી ગયો તે જગતમાં હવે કોઈપણ માણસ જાત વિશે મારે કાળજી ધરવાનું રહ્યું નથી, માટે હે બળવાન યમરાજ આપના આ પાશથી મુને પણ હવે બાંધી લો.

યમ—જેમ ધગધગતો કાંતિમાન અરુણ, સ્વર્ગીય ચિતાના ભડકા વચ્ચે થઈને ઊંચે જતાં, અંધરાઈ રહેલા સૂર્યને પ્રતિ પ્રાતઃકાળે ફરીથી તેજસ્વી કરેછે, તેમજ, હે સાધ્વિ સાવિત્રી તારા પ્રેમાગ્નિથી આ રક્ત વાહિનીમાં પ્રાણ રક્ત પાછું વેહવા માડેછે. હવે મારા પાશની એના ઉપર કશી સત્તા રહી નથી, માટે તારે જે ઈચ્છા હોય તે તું મારી પાસેથી વરદાન માગ.

સાવિત્રી—સત્યવાનથીજ મને પુત્રો ઉત્પન્ન થાય એમ બ્યારે આપે વચન ઉચ્ચાર્યું છે ત્યારે તે તમારું વચન સત્ય થાય માટે હું ચમરાજ, વરદાન એ માગું છું હું કે જીવાડો પતિને પગે લાગું છું હું.

[યમગજ અંતરધાન યાયછે—સત્યવાન જાણે કંઈ લાંબી ઊંઘમાંથી જાગૃત થતા હોય એમ જણાયછે.]

પાગેસરી.

સાવિત્રી—

જીવેછે શું ઓ પ્રાણુ તું, 'રે ઉઠ ઉઠ માણુ તું;
ના ફેંક તું એ બાણુ તું, મરીશ હું એ જાણુ તું,
ઉદય થા ઓ ભાણુ તું, રે ઓ હીરાની ખાણુ તું,
ના એમ મુને તાણુ તું, રે ચાણુ માયા ચાણુ તું.
—જીવેછે.

અરે એનું હૃદય ધબકે છે. ઉનું રૂધીર તેના ઠંડા પહી-
ગયલા અવયવોમાં દોડવા માડેછે—તે સ્વાસ લેછે—મારો
સત્યવાન મને પાછો પ્રાપ્ત થાયછે; જરા તું થોભ
મારા વહાલા; અંધકાર તું નાબૂદ થા, કુલો, પાંદડાં,
સરોવરો, નિર્મળ પાણીના ઝરા તમે પાછા પ્રકાશ પામે!
અરે ઓ વાયુના ધુધવાટા તમે લગાર શાંત થાઓ,
મારો સત્યવાન કાંઈ બોલેછે!

સત્યવાન—આપણે ક્યાં છઈએ પ્રિય સાવિત્રી? પેલો કાળભાતિ જે તારા મારા વચ્ચે વિન્નેગ પડાવવા માગતો હતો તે હજી અહીંજ કેથે છે! કેવું ભયાનક સ્વપ્ન! હજી તે મને દેખાયછે! અરે! હજી તે મારી પૂઠ મૂકતો નથી! મારા શરીરમાં કંપ છૂટેછે!

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! પ્રવાસના શ્રમથી, રાતનો ઝાકળથી અને આ નવતરી જગ્યાને લીધે બરાબર ઊંઘ પણ ન આવવાથી આપને એમ લાગતું હશે, પણ અહીં તો બોન્નું કોઈ નથી. ચાલો ઉઠો, રાત બહુ વહી ગઈછે ને આપણને બહુ આઘે છેટે જવું છે, માટે આપણે હવે ઘેર જઈએ. થાક ચઢેથી હું એટલી તો કંટાળી ગઈછું કે જરા વિસામો લેવાય તો સાંરું, પણ આ એકાંત વનમાં એક યુવાન અબલાએ સૂઈ જવું ઠીક લાગે નહીં, માટે મારા પ્રાણ ઉઠો, આપણા વૃદ્ધ માત પિતાને બહુ ચિંતા થયાં કરતી હશે ને તેઓ આપણી વાટ જોતાં બેઠાં હશે.

સત્યવાન—પ્રિયા! એ તો બધું ખરું, પણ ત્યારે મને આ ઠેકાણે એકાએક નિદ્રા કેમ આવી ગઈ વાર?

સાવિત્રી—હમણા તો તમે ઉઠો; રસ્તે ચાલતાં હું આપને એ બધું કહીશ.

સત્યવાન—પીપળાના ઝાડની ડાળી તોડી પાડવા મેં
મારો કુહાડો ઉગામ્યો હતો, એટલું માત્ર મને સાંભરેછે,
ત્યાર પછે શું થયું તેનું મને કશુંએ ભાન નથી.

સાવિત્રી—આ રહી તે ડાળોતો જમીન ઉપર પડીછે;
ડાળી પાડતાં પાડતાં તમને નિદ્રા આવી ને ત્યાર કેડે ક-
દાચ કંઈ વસમું સ્વપ્ન થયું હોય; પણ એવાં સમણા સુમ-
ણાની વાતો તો હમ અપ્પણ જાતિએને વધારે સાંભરેછે.

સત્યવાન—પણ એવા વિકરાળ દૈત્યને મેં અગાઉ કદી
પણ જોયોતો નહીં !

સાવિત્રી—પ્રાણપતિ રાત્રની ટાહાડક બહુ વધતી જાયછે,
માટે હવે ધીમે ધીમે ચાલવા માડિયે તો ઠીક.

સત્યવાન—પણ આ અંધારાંમાં આપણને માર્ગ કેમ
સૂઝશે ?

સાવિત્રી—આ જુઓ સામે ઘાટા વનમાં તારા પેરે ચ-
કચકતું અજવાળું દેખાયછે; એ અજવાળું આપણી
પર્ણકુટી ભણીથીજ આવતું હોય એમ દેખાયછે.

સત્યવાન—એ અજવાળું ઉતાવળું આપણી ભણીજ
આવવા માડેછે.

સાવિત્રી—ઓ હો ! આ તે વળી કેવો નવીન દૈવી
અમત્કાર !

સત્યવાન—પેલું જે ઝાંખું અજવાળું પડે છે તે સૂર્યનું લાગે છે.

સાવિત્રી—પણ તે થાય કેમ? હજી તો સૂર્યાસ્ત થવાને આર ઘડી માત્ર થઈ છે.

સત્યવાન—વર્ષમાં લાંબા દહાડા ને ટુંકી રાત્રો હોય છે, તેવી ટુંકી આજની રાત્ર હોય ને તેથી પોહ ફાટવા માડ્યો હોય.

સાવિત્રી—વહેલો થઈ, વેગે દોડી તારો અજકારો પડવા દે, એ પ્રિય પ્રકાશ, દિવસના પવિત્ર અજવાળાં! તારા તેજ વદનના મને ફરી ઉતાવળે દર્શન થવા દે.

સત્યવાન—પ્રિયા, ઊઘમાં મને કંઈ એમ લાગતું હતું કે તું જાણે રડતી ને વિલાપ કરતી હોય ને વળી હમણા તારા મ્હોડાંનો રંગ અરુણોદયનાં ભળકડાં જેવો ફિફ્ફો જણાય છે તે સાથી વાર?

સાવિત્રી—બ્યારે આપણે ધ્રુમતસેનને જઈ મળીશું ત્યારે મારા મ્હોડાંનો ફિફ્ફો રંગ બદલાઈ જઈ અરુણ જેવો રાતો થશે; પણ આ જુઓને સત્યવાન, જેમ અજવાળાંનો પ્રકાશ વધતો જાય છે તેમ તેની સાથે ડોઈ

આવતું હોય એમ દેખાયછે અને તમારા ને મારા ના-
મના સાદથી વન આખું જાણે ગાજી રહ્યું હોય એમ
લાગેછે.

(સત્યવાન ! સાવિત્રી ! એમ ધુમતસેન
પોકારતો હોય એવો સાદ સંભળાયછે.)

સત્યવાન—સિંહની ગર્જના જેવો આ સાદતો પ્રિય પિતા
ધુમતસેનનો લાગેછે; તેઓ આપણી ભણીજ આવી
લાગેછે.

સાવિત્રી—હવે વન આખામાં ચોગદંભ ઝળઝળાટ થઈ
રહ્યોછે. કુદરતની રચના પૂરતાં તેજથી પ્રકાશી રહીછે.
હા, એતો તેજ; તેજ છે.

સત્યવાન—અરે! એ આંખોએ અપંગ છતાં કેવા સીધા
ને સડસડાટ ચાલ્યા આવેછે; તે આપણને ભેટવા માટે
ઢોડતા આવેછે; ઇશ્વરકૃપાની આતે શી ચમત્કૃતિ છે !

[ધુમતસેન દોડેછે—શાલ્વદરાના ઘણાક લોકો
હાથમાં બળતી મસાલો સાથ “ધુમતસે-
નનો જય” ! એ રીતે તેના નામની હાક
વગાડતા તેની પાછળ પ્રવેશ કરેછે. સાથે
નારદ મુનિ પણ છે.]

ધુમતસેન—મહારાં વાહલાં બાલકો, સત્યવાન ! સાવિત્રી !

શાલ્વલોકો—દુમતસેન આયુષ્યમાન રહો!

દુમતસેન—ના, ના, પરાક્રમી સાધ્વી સાવિત્રી આયુષ્ય-
માન રહો.

સાવિત્રી—(નારદને નમન કરીને) મુનિરાજ ! કિંકરી
ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખજો!

નારદ—પુત્રી! કલ્યાણ! તારું સૌભાગ્ય અખંડ રહો!

સત્યવાન—એ આ બધું થયુંછે શું?

સાવિત્રી—જલદીજ એ સઘળી વાતનો લેદ જણાશે,
મારા વાહલા.

દુમતસેન—મજસરખા એક તજ્યલા આંધળા પુરૂષથી,
તમારા વિરહનું દુઃખ સહન ન થઈ શકવાથી, મરવાનો
નિશ્ચય કરી, વન માહેલી વાવમાં હોમાવી દેવા જતો
હતો, એટલામાં દેવતાઓએ મારા ઉપર કૃપા કરી,
મારા મનનું સમાધાન કરવાને, નારદજીને આ ઠામે
મોકલ્યા; જેવું સાવિત્રીએ યમરાજ પાસે પેહલું વરદાન
માગ્યું તેવુંજ નારદજીએ સોનાની ચકચકિત છડી,
જેમાંથી પવિત્ર અમૃત ઝરતું હતું, તે ફેરવીને મને દે-
ખતો કર્યો, તેવોજ રડતો મસ્તકે કરી સાષ્ટાંગ દંડવત
કરી તેમની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. સાવિત્રીએ

બ્યારે દેવતાઓ પાસે બીજાં વરદાન માગ્યું ત્યારે જોડે,
અંધારું હતું તોપણ મેં આ મારા વિશ્વાસુ શાલ્વ લો-
કોને મારી પર્ણકુટી ભણી આવતા દીઠા, એઓએ આવી
મને કહ્યું કે પેલા પચાવો પડનાર પરદેશી રાજાને હાંકી
કહાડી, રાજાનાં સર્વ લોકોએ એકમત થઈ તમને રાજ્ય
ગાદી આપીછે, માટે તમે ઉતાવળે ત્યાં ચાલો, પણ
બ્યાં તું, મારો પ્રાણસમાન શૂરો સત્યવાન, મારી સાથે
નહીં ત્યાં મારે જઈને કરવું તે શું! એવી વિમાસણ
હું કરવા લાગ્યો ત્યારે નારદજીએ મને જણાવ્યું કે
સાવિત્રીએ પોતાની પ્રેમી પવિત્રાઈથી યજ્ઞ, હોમ આદિ
ક્રિયાકર્મ કરીને યમદૂતને પાછો વાળ્યોછે, એટલે ઝટ
તેજ ક્ષણે આવેશ ભેર હું તારી બાથમાં ભરાઈ ગયો
એવું મને લાગ્યું. સ્ત્રી જાતીમાં પવિત્ર સાવિત્રીનું નામ
સદાકાળ અમર રહો. એ પ્રભાદેવી છે.

સત્યવાન—એ પ્રેમદેવી છે.

સાવિત્રી—પ્રેમ એજ પ્રભા છે, મારા પ્રિય સત્યવાન!

સત્યવાન—પણ તારી પ્રભાથીતો આંખો દીપાઈ જાયછે,
મારી સાવિત્રી.

[સ્વર્ગની અસરાઓ આકારમાંથી નીચે
ઉતરી આવી સાવિત્રીનું સ્તવન કરેછે.]

ગરબી.

(જેયું જેયું રે કોલાપુર શહેર -- એ રાગ.)

અપસરાઓ.

જય જય સાવિત્રી નાર, તું જય જય કારી;
ધને ધન તુજને નિરંધાર, ઓ સુંદર નારી. જય જય-ટેક.
સ્નાન, ધ્યાન, ઉપવાસ કરીને, દેવ મંદિરે જઈને;
અગ્નીમાં વિધિપૂર્વક આહુતિ, આપી તે દલ થઈને.

તું જય જય કારી—૧.

આદ્યતણં વ્રત વચન પાળિયું, કુધા, તૃષાને વેદીરે;
પ્રાણપતીને ઉગારવાને, વિકટ વિપતયું ભેટી.

તું જય જય કારી—૨.

વિજય વિજય આનંદે વદતાં, સુરગાયે સ્તુતિ તારીરે,
સાધુપણું તવ જોઈ સુરલલના, જાએજે બલિહારી.

તું જય જય કારી—૩.

એ મહિમા જગમાં વિસ્તરવા, દેવોએ વર દીધરે;
વિવાહ વિધિ પછિ દંપતિ પૂજે, વંદે સાવિત્રી પ્રસિદ્ધ.

તું જય જય કારી—૪.

સાવિત્રી—મહારાજ, આપણુ તે દાહાડે પેલા આપડા
વાલ્મિકીને ઝાડીમાં પુરી આવ્યા ત્યાર પછેથી તેની અ-
વસ્થા કેવીછે તે કંઈ જણાયું કે?

નારદ—તેને વિશે એવું છે કે બાર વર્ષ સુધી તપ કરવા પછે તે ઋષી જોવા તેજસ્વી ને વિદ્વાન થશે ને ત્યાર પછે તે રામની કથા રચશે.

સાવિત્રી—તે એટલી લાંબી મુદત લગી એમનો એમજ કેમ રહી શકશે વારૂ નારદજી?

નારદ—છોડી રામનામના મંત્રના પ્રભાવથી તે એમ રહી શકશે.

સાવિત્રી—આલો હવે આપણે આ આનંદકારી અવસરને અંતે એક આનંદ ગીત ગાઈ સમાપ્તી કરિયે.

[અધાં આપછે.

ઝીન્ઝોટી—ઈંગ્રેજી રાહા.

(ગ્લોરી ગ્લોરી એપીસીન્યા—એ રાહા.)

કરવો હોય પાર ભવ સાગર,
નાવ નેકીની એક તું કર,
હાત સંતોષ સુકાન ધર,
સત હૃદયેસું ઝાલી—કરવો.

હામના સડોને ડોલ પર તું ચડાવ,
નેમ હોકાયંત્રમાં તું રામની ઠડાવ,
નીસ દીન જો ન તું યા હોમથી હંકાવ,
સત હૃદયેસું ઝાલી—કરવો.

દુઃખોના કુંઝરોનો ના કરતો તું ડગ,
મારે છોળ હવસના મોળા જે તુજપર,
સતતું હોમાવજે તુરત તું લંગર,
સત હલેસું ઝાલી—કરવો.

પ્રીતનો પવન ફેંકે જુઠો સડ સડ,
તમાયાનો ઝપાટો આવે જુઠો ઝડ ઝડ,
જુઠાં એ તુફાનની તું સાંભે લડ લડ,
સત હલેસું ઝાલી—કરવો.

ઠાળી એ તુફાન તું પોંહચસે કીનાર,
સતતું હલેસું ઝાલી સતને દવાર,
તાહરી ધ્રુવજામાં તો અંતે પડશે તું પાર,
સત હલેસું ઝાલી—કરવો.

મૃત્યુના દરીયાવમાં ડુબોતો સત્યવાન,
સાવિત્રી હતી જે સત્યતાનું સત્ય વાહાણ,
હીધો ઝાલી, તેને નહીં થાઈ કસી હાણ,
સત હલેસું ઝાલી—કરવો.

સમાપ્ત.
